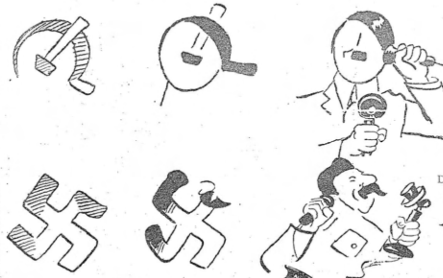
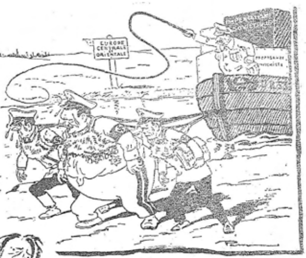


DE "DAILY EXPRESS"



"LOS BOTEROS DEL VOLGA"
(de "Aux Ecoutes")

"MI LUCHA" de "News of the World")

LA GUERRA Y EL LAPIZ

Goering —¿Qué no tenemos jabón? Pues muy fácil: no nos lavaremos.

MARCHA

Año I — TODA LA SEMANA EN UN DIA — N.º 23

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 24 DE 1939

CARLOS QUIJANO
Redactor Responsable:
Francisco Gómez, 965

Redacción y Administración:
Rincón 593. Editorial ACCION S. A.
Tal. Gráf. "Sur", J. C. Gómez, 1223

—Qué no tenemos ropa? No importa; andaremos en traje de baño o desnudos.

—¿Qué no tenemos palabra? No tiene importancia; Europa sabe que podemos pasarnos muy bien sin eso.

(de "Paris Soir")

¿SANSON Y DALILA...

O DALILA Y SANSON?
(de "Candide")

TORRES GARCIA Juzga a CHAPELAIN MIDY

El interés que despertara en nuestro ambiente artístico la actual exposición del pintor Chapelain Midy, nos ha movido a solicitar la opinión de Torres García. A pesar de su resolución de mantenerse apartado, según lo manifiesta y justifica en el presente artículo, Torres García ha accedido a hablar para nuestros lectores. Nos parece inútil destacar la importancia que tiene su palabra, acaso la más autorizada entre nosotros, y robustecida por una cultura de excepción y una vida ejemplar puesta al servicio del arte.

PERDIDA ya casi la fe que aquí haya interés por elevarse a verdaderos valores de arte — y diría también de espíritu — al fin no he tenido más remedio que abandonar lo que hace más de cinco años y medio comencé con tanto entusiasmo y que si del todo no había sido estéril, es innegable que ha dado un bien mezquino rendimiento. Debido a eso, y a pesar de ver como lo mediocre va subiendo, me ha parecido bien atender a otras cosas — y entre ellas a mi pintura — y por esto he dejado casi totalmente de frecuentar reuniones literarias y exposiciones de arte, despegando del ambiente por completo y haciendo vida de solitario. Pero siempre algún amigo a uno le informa de lo que pasa por el mundo, y así, uno quiera o no, se entera.

Con motivo de la Exposición de Arte Francés, aquí celebrada no hace mucho, sonó un nombre nuevo en el campo de la pintura: el de Chapelain Midy. Tenía de él noticias, y aún conocimiento de su arte por reproducciones, y confieso que no me convenció. Y así di mi opinión en tal sentido. Pero ahora, con motivo de su exposición en Amigos del Arte, he sido requerido nuevamente por bastantes amigos, y esto me ha decidido a visitarla. Tengo que decir que no he tenido que rectificar mi juicio.

Pues bien: A GRAND SEIGNEUR GRAND HONNEUR — como dicen en Francia. Pintor que viene precedido de tal fama merece crítica severa. ¿No es fuerte, no es grande?

Según ciertos críticos de arte franceses, Chapelain Midy resume todas las inquietudes últimas de la pintura contemporánea. Esto es completamente falso. Y no es difícil probarlo.

Desde luego, tales críticos no son de los que cuentan en París, y pese a que revistan autoridad oficial. Pero, por tenerla — y hay más de uno — sus opiniones tenían que serle favorables, por ser, justamente, tal pintor y pintura, sostenida por el oficialismo.

El joven Chapelain Midy tuvo que ser un ente providencial para los que suspiraban por una pintura mansa y agradable. De ahí, pues, el apoyo incondicional de quienes lo elevaron y el favor de un público que no quiere sobresaltos. ¡Al fin volver a la normalidad, a lo bonito, a lo plácido y elegante!

Si, ahí lo tienen, es eso!

Recuerdo que cuando estaba en París, de tanto en tanto algunos MARCHANDS daban este MOT D'ORDRE: "hay que volver a los clásicos". ¿Qué querían con eso? Pues sencillamente: dejar de lado la abstracción e ir al aspecto normal de las cosas. Y esto, en el fondo, no estaba mal; tarde o temprano tendrían que volverse a eso. Pero ¿cómo?

Hoy, por fortuna, vemos aquí claro como ha de volverse a la realidad. Pero, por que lo sabemos, sabemos que no es como Chapelain Midy nos la dá. Y si hoy en Francia creen eso, es que no han resuelto el problema.

Una de las obras que Chapelain Midy expone en el salón de Amigos del Arte

En primer término: ¿por qué volver a los clásicos, que fueron contemporáneos en su tiempo? Quiero decir, que hicieron una pintura que correspondió a su época. ¿No debemos hoy hacer otro tanto? Además, ninguna época se rehace. Deben querer decir pues, volver al aspecto naturalista.

Otra cosa: ¿tuvo que ser vano el trabajo de las escuelas constructivas y aún del superrealismo? Evolutivamente tuvieron su razón de ser y, si se quiere, que fué un arte de transición.

Pues bien: después de hecho de tal magnitud, no puede volverse a la realidad como si no hubiese existido. Al contrario: es basándose en él, que debemos ir a una nueva interpretación. Entonces, absolutamente nuestra; de hoy; del mundo contemporáneo que todos vemos. Pero, con lo que el trabajo y la inquietud de los últimos tiempos ha revelado ser lo adecuado. Y, bien o mal, el público ya está preparado. ¿Por qué, pues, querer torcer el camino e ir al lugar común de un naturalismo imitativo? Y en tal pleito, mi consejo es este: vuélvase, si, de nuevo a la realidad del Siglo XX, que es la nuestra, pero constrúyase, dótese a la obra de una recia estructura. No marca, el buey, ni la cuchilla, el siglo XX; y eso hay que darlo. Por esto, nuestras calles y negocios, nuestro puerto, todo el aspecto de hoy. Pero, condición esencial: como hombres también modernos que vuelven de las escuelas constructivas, es decir, elevando esa realidad al ritmo (orden, medida) y no como ignorantes que no se enteraron de eso.

YO interpreto así eso de "la vuelta a los clásicos". Pues eso fué el clasicismo en todos los tiempos: el eterno contrapunto entre la ley de unidad (lo universal) y lo particular que cada cual pudo ver. Que es la vida de toda conciencia superior.

Por manera harto fácil ha podido creerse que Chapelain Midy hubiese resuelto tal magno problema: con un procedimiento. Pues en resumen, toda su pintura es eso.

Un solo matiz, para cada tono local, superpuesto, yendo de oscuro a claro. Y esto, sin querer establecer otra relación que la que pueda dar la diversidad de los tonos.

Tal procedimiento, por toques claros, era el de las GOUACHES de los abanicos, de antaño; y el de las litografías de anuncios, de hoy, y que a veces dan una impresión de realidad extraordinaria: lo que con tanta justeza se ha llamado TROMPE L' OEIL.

Si, aunque se proteste, yo tengo que decir que esa pintura no es una pintura seria, (pese a cierta distinción, que aún aquí no tenemos, y que viene del medio refinado en que se fabricó) y que, aunque Chapelain Midy quizás no lo piense, tiene mucho que ver con esos bonitos y agradables afiches de las Compañías de ferrocarriles y vapores, y con los otros, anunciando productos alimenticios o cualquier otra cosa. Era también, tal procedimiento, el de los pintores de flores y paisajes murales que aún hoy pueden verse en antiguas casas de España y de Italia. Procedimiento al temple o a la gouache y que hoy Chapelain emplea al óleo.

Aparte del procedimiento, y quizás por eso, esa pintura es siempre convencional. Pasajes de tonos no existen en ella, ni relaciones de valores determinando color, ni reflejos que, como ecos entre los objetos, establecen la armonía. (Véase Velázquez o el Greco, Renoir o Vlaminck. El techo de una casa rústica no es una pincelada de rojo: el cielo interviene para alterar ese rojo que, además no suele ser recién pintado. (Véase Millet o Çézanne, "Maison du pendú"). Una pared no es tampoco un color unido, blanco: es un muro, y el tiempo ha trabajado en él (véase Utrillo). ¿No es todo eso convencional? La obscuridad no es un negro absoluto: hay el aire interpuesto y, además, un objeto blanco, en primer término, ha de establecer relación. Ni el negro es tal negro, ni el blanco tal blanco, sino, como todo, color. Y esto en un plano naturalista. En una pintura irreal, cubista, por ejemplo, sería otra cosa: un blanco puede ser un blanco absoluto. Y ya sabemos lo que decía Whistler: en un objeto blanco, de todo hay, menos blanco. Es un poco exagerado pero no es una lección banal.

¿Tiene un valor la pintura de Chapelain Midy? Lo tiene. Aparte de su prodigiosa habilidad una verdadera distinción. En cuanto a eso puede equipararse a la de Marie Laurencin o Dufy. Pero no más. Y aunque haya tomado de Vlaminck, por ejemplo, no vale compararle.

Pues bien: si yo me he decidido a escribir, es para señalar un peligro. Tal pintura es fácil de imitar, y... nos llevaría, no sólo a lo falso, sino, además, fuera del camino de la interpretación de la verdadera pintura. Doy, pues, este alerta.

Podría hablarse, aún, de su pintura decorativa o mural, más fría y sistemática todavía, que su pintura de caballete. En mi sentir es una verdadera equivocación. Pero justamente en ella quiso verse la esperanza de este nuevo clasicismo tan deseado. Y yo no acierto a pensar como pudo suponerse tal cosa. Y es que todo baja de nivel. ¿Es que el mundo futuro será el mundo de los mediocres?

Noviembre 1939.

J. TORRES GARCIA.

NUESTRO CONCURSO DE HISTORIA

Marcha organiza un concurso de trabajos históricos a realizarse entre los estudiantes de los liceos de la capital y de los departamentos del interior, oficiales o habilitados, contraloreados por el C. N. de E. S. y P. y de todos aquellos donde se realice el ciclo de Enseñanza Secundaria.

El jurado integrado por los señores Dr. Dn. José M. Fernández Saldaña, Profesor Ariosto Fernández y Dr. Dn. Gustavo Gallinal dictaminará sobre el mérito de los trabajos remitidos al concurso de estudios históricos y que estén de acuerdo con las bases siguientes:

1.o — Los alumnos de los liceos de E. S. y P. de la capital desarrollarán un tema de investigación histórica que tenga atingencia con la historia nacional y argentina. Entiéndese así que se exigirá labor original, debiéndose utilizar para ello materiales documentales y bibliográficos.

2.o — Los alumnos liceales departamentales deberán desarrollar un tema de investigación con los mismos requisitos señalados en la base anterior pero referido exclusivamente a un tema local. Este tema puede ser de vida política, cultural, social o de índole biográfica.

3.o — Los trabajos tendrán un máximo de 30 carillas formato block, escritos a máquina, debiendo ser remitidos, en triplicados, pudiendo ser acompañados de fotografías, dibujos mapas, planos, fascímiles de documentos.

4.o — Los trabajos vendrán en un sobre cerrado firmado con seudónimo y distinguido por un lema, que corresponderá a otro sobre cerrado del mismo lema, que contendrá una tarjeta con el nombre y dirección del autor, y la constancia, firmada por el Director del Liceo, de ser estudiante.

5.o — La remisión de los trabajos deberá hacerse hasta la hora 18 del día 15 de febrero de 1940, en el local de MARCHA donde deberá recabarse el recibo correspondiente.

6.o — Los concursantes que deseen hacer consultas de orden bibliográfico o de orientación para sus investigaciones, pueden dirigirse a MARCHA, "Concurso de trabajos históricos". Las consultas serán satisfechas por miembros de jurado.

7.o — LOS PREMIOS: Para los estudiantes de la Capital: Un viaje a Buenos Aires en los aviones de la Cansa, y estadía durante una semana. Para los estudiantes de campaña: Un viaje a Montevideo y estadía durante una semana. El viaje será en los aviones de la PLUNA.

Por o Contra La Guerra

POR —

Los más nobles virtudes del hombre: el valor, la abnegación, el espíritu de sacrificio, se desarrollan en la guerra. Sin ella, el mundo degeneraría sumiéndose en el materialismo. — MOLTKE.

La naturaleza quiere el reinado de los fuertes; ama la lucha y la muerte. La guerra es el estado natural de los machos; es profunda la alegría de matar. — RENE QUINTON.

El valor educativo de la guerra no ha sido puesto en duda jamás por quien sea capaz de alguna observación reflexiva... ciertamente, la guerra es la gran Regeneradora. — BOURGET.

CONTRA —

Una cosa parece adquirida: la guerra no es, como se ha pretendido, inherente a la humanidad; está, por el contrario, en oposición con la naturaleza humana. Como lo prueba el que para precipitar unos ejércitos contra otros, es menos importante inventar nuevos medios de destrucción que falsedades. La guerra no vive más que de mentiras. — GENERAL JAN HAMILTON...

La moral tiene necesidad de tiempo. Para aquel que vive de minuto en minuto o de batalla en batalla, el tiempo no existe, y el porvenir se hace quimérico. Solo el placer del momento tiene alguna certidumbre: cada goce es algo ganado al enemigo. ¿Quién no siente que el hábito de esta lotería de placer y de muerte es necesariamente corruptor? — BENJAMIN CONSTANT.

Durante la gran guerra se ha mentido sin cesar... Europa ha perdido diez millones de hombres: los más valientes, aquellos que tenían la concepción más pura del deber; pero todas esas pérdidas son ínfimas, comparadas al triunfo de la mentira. La guerra ha matado las energías morales que eran necesarias para reparar el mal que ella misma había causado. — GENERAL PERSHING.

UN POETA MUERTO
Andrés Héctor Lerena Acevedo

EN 1918, Andrés Héctor Lerena Acevedo, publicó su primer y único libro de poesía: "Praderas Soleadas".

A manera de introito, dice el poeta que sus páginas "son voces simples, honradas, alegres casi siempre, oídas en plena naturaleza, en la tierra arborescente y luminosa, mientras se estremecen, inefables, los dormidos campaniles íntimos".

Lo dice él.

Pero se ha traicionado.

Quiso, tal vez, al influjo de la naturaleza copando su facultad sensitiva, poner la luz, el sol, la alegría reventona de aquella.

Pero no lo logró.

En sus páginas, por sobre todo trasunto de la naturaleza, está el Yo del poeta, asomando apenas en melancolía.

Es un algo que lleva dentro. Acaso intuición de futuro, conciencia de su predestinación, a la que hubo de oponer una sonrisa.

De los poemas más claros de Praderas Soleadas, mas a sus deseos expresados, señalamos "Después de la labranza":

"Era tarde ¿te acuerdas?... Tú estabas rubia, — rubia de Primavera, rubia de amor... — Yo volvía entre avena fresca y alubia — de arar, toda la tarde, mi negro alcor. — Estabas reclinada tras la portera,— había aurora en tus labios, miel en tus ojos; — estabas toda rubia de Primavera, — sonrojada de fresas y áureas de hinojos. — Un aroma venía desde los cielos, — blanco aroma de estrellas y arcanas flores... — Había aroma en tus senos y en tus ojuelos, — aroma en tus guedejas y en tus rubores. — Y yo iba por la senda con la aguijada... — Un buey en lontananza mugía sonoro... — Tú me mirabas hondo con tu mirada — rubia de adolescencia, rubia de oro. — Era tarde ¿te acuerdas?... Tú estabas pura — como la Primavera y el arrebol; — el campo estaba fresco, color verdura, — color centeno de oro, color de sol..."

EL poeta ha sido tocado de muerte.

Desperdigadas en diarios y revistas, se leen sus nuevas poesías. En ellas, el asomo melancólico de antes, ya es tristeza firme, ya es dolor.

La sonrisa oponiéndose a la conciencia de su predestinación, ha desaparecido. Está iluminado. Sabe su fin. Se desgarra, sin querer protestar. Pero protesta.

De esta nueva tonalidad — mejor aún, de la primera, alargada en sombras, — es est poema, sin título:

"Abre bien la ventana, madre: que esta mañana — hace bien a mi pecho, ávido de vivir, — y es buena para amar. Abre bien la ventana: — ella, a estas claras horas, me prometió venir. — Mira bien. Quizá el tronco de algún antiguo pino — en el sendero claro te impida ver su marcha. — Ponte los viejos lentes, que es muy largo el camino. — Hoy no dirá que hay frío, ni que hay viento, ni escarcha. — Tan pronto la distingas, sabrás cual es, pues tiene — la alegría del pájaro, y el candor de la infancia; — pero ¡cómo se tarda! Dime, por Dios ¿no viene?... — Oigo unas campanadas lentas en la distancia. — Cierra bien la ventana, madre. El aire está puro — y embriagado de dicha, parece sonreir, — y es bueno este sol, pero, deja mi cuarto oscuro. — ¿Para qué he de curarme, si ella no ha de venir?

DESPUES...

Después el poeta se ha alejado de la vida esperando la muerte. Y sin abandonar totalmente su dolor — que es reflejo íntimo — vuelva su dulzura prohijada por la fe, en poemas como este:

"¡Señor! Cuida por ella, que es buena y transparente, — temerosa de ti, y es tan buena y tan niña, — que hay más bondad en su alma, que agua clara en la fuente — y tiene el matinal olor de la campiña. — Unge su corazón con tu místico vino: — que sea huerto cerrado, y sea lirio y paloma. — Ahora que radiante como un alado trino — toda la Primavera por sus labios se asoma... — Yo, aunque vivo callado (temblando en el olvido, como una triste lámpara) sufro alegre mi pena. — Para mí nada pido, ni nunca te he pedido. Pero cuida por ella ¿no sabes? Es muy buena! — Y una infinita gracia y una eterna inocencia — pon en sus ojos húmedos de frescura y amor. —Y pon tu luz divina sobre esa adolescencia — que abre sus blancas alas. ¡Es tan niña, Señor!

Andrés Héctor Lerena Acevedo, muy joven, cerró los ojos para siempre, acaso pensando tristemente en Ella, que no corporizaba ya, mas que una figura (borrosa y lejana) de Ausencia.

Torero a la Fuerza

Ambroise Vollard, "marchand" y coleccionista, que falleció hace poco, tuvo muchas veces oportunidad de posar para el pintor Renoir. Un día, en vísperas de irse de viaje a España, Vollard recibió del artista encargo de comprarle un traje de luces.

—Tengo un modelo —díjole Renoir— que es más o menos de su estatura. Hace mucho tiempo que deseo pintar un torero. Compre un traje como para vd. y tráigamelo.

Así lo hizo Vollard; pero, al llegar a París, en la Aduana, el inspector quiso cobrarle derechos por el traje suntuoso. Protestó el viajero, asegurándole que era "ropa de trabajo".

—¡Ajá! ¿Con qué es Vd. torero? Muy bien. Vamos a ver: póngase el traje.

Vollard no tuvo más remedio que ponerse el pantalón y la chaqueta de terciopelo bordado de oro y plata. Convenció al aduanero, pero los curiosos se aglomeraraban en torno de él. Saltó dentro de un automóvil y se hizo llevar al taller de Renoir.

—¡Magnífico! —le gritó el pintor al verle con la fantástica ropa—. Colóquese ahí. Voy a hacer su retrato.

Y así es como Renoir pintó a Vollard de torero.

Entrevista Relámpago

Días antes de la guerra, un colaborador de "Excelsior", de París, se encontró con Sacha Guitry, el conocido actor - autor, en Evian. Acompañaba a Guitry su flamante esposa, y el artista se disponía a tomar un vaso de agua mineral.

—Maestro —le dijo el periodista— ¿me concede una entrevista?

—No. Aquí no. Quiero estar tranquilo.

—¿Por qué?

—Porque la operación que consiste en beber agua debe rodearse de cierta... paz.

—¿Le gusta el agua, maestro?

—¡No! El agua tiene... ¿cómo decir?... un carácter higiénico.

—¿Si sólo bebiera agua en la comida?

—¡Me pondría muy triste!

—¿Por qué dicen que son malos los bebedores de agua?

—Porque quienes sólo beben agua se privan de vino. Y quienes se privan de algo están descontentos. Y los descontentos, rara vez son buenos.

Nueva Edición de "Sombras Sobre la Tierra"

Por "Periquito El Aguador"

La Editorial argentina "Claridad", que parece decidida a emprender la edición en gran escala de las mejores obras del continente, acaba de publiblicar la segunda edición de la novela de Francisco Espínola (h) "Sombras sobre la tierra".

La primera edición de este libro se agotó rápidamente, constituyendo un suceso que creemos único en la historia de nuestra literatura. No es éste el momento para intentar un estudio crítico de "Sombras sobre la tierra"; su aparición produjo un tumultuoso desborde de opiniones, ensayos, artículos, controversias. Se dijeron cosas atinadas y se desbarró con frenesí y abundancia de abjetivos. Desgracia de este país: las mismas voces dulces y cantarinas que elogian sistemáticamente a las mediocridades amigas, se hacen oir inevitablemente para comentar y unirse a la aparición de un talento indudable.

Es ya innecesario hablar de los valores literarios de esta novela. Pero queremos aprovechar este poco espacio para referirnos a dos virtudes del libro que nos parecen fundamentales y a las cuales todos los que tenemos irrazonadas esperanzas en el futuro literario del Uruguay debemos estar agradecidos: "Sombras sobre la tierra" demostró que era posible hacer una novela nuestra, profundamente nuestra, sin gauchos románticos ni caudillos épicos; y trajo hacia nosotros un clima poético, sin retórica, que emana de sus personajes y sus lugares, sin esfuerzo, revelando la esencia angélica de los miserables. Evadida del naturalismo árido que la precediera, "Sombras sobre la tierra" avanza en un terreno de mayor riqueza, entre nieblas y actos desnudos, claro y misterioso, terreno donde tiene lugar la aventura humana y su absurdo.

Sería estéril intentar fijar la obra de Espínola en nuestra literatura, paralizada, sin derroteros. Pero algún día, cuando sea posible tener una visión organizada de nuestras letras, "Sombras sobre la tierra" aparecerá como el más largo paso dado en su avolución y se nos mostrará como un recio tronco del que se desprenden nuevas y numerosas ramas; ramas que surgirán mañana, unas, y ramas cuya ascendencia no está hoy claramente evidenciada.

Untisal
DONDE LO PONGAN, CALMA

La señora Prosperina S. M. de Moreira, encargada del culto en Montevideo.

Un Curioso y Humilde Culto Originado en el Rio de la Plata

Por Juan Carlos Guarnieri

> *MISTICISMO Y MILAGROS*
>
> *—Yo estaba "fondeado"... — nos dice un viejo y vigoroso patrón de barco. Había perdido definitivamente la vista y ya puede darse cuenta de cuál sería mi situación. En el hospital me llenaron de inyecciones, pero no había adelanto alguno y me dijeron que no curaría nunca. Me hablaron entonces de la Madre María; fuí con fe, y a la primera "meditación" ya empecé a ver como una claridad... Poco después iba recobrando la luz de mis ojos, y ahora sigo a la Madre y vengo a todas las "meditaciones"...*

LA MADRE MARIA

—Yo fuí leproso, señor. Tenía el cuerpo así, lleno de llagas — dice otro hombre de edad madura, cuyas facciones acusan al campesino— No podía parar ni en los pueblos ni en las casas; la gente me echaba como a un perro y me refugié en los montes para morir... Estando así conocí a la madre... Le pregunté si me curaría y ella me contestó que sí, si era bueno y tenía fe.

Y ya ve Vd., aquí me tiene sano como nunca... y hasta puedo decirle que al cambiar de rumbo y tener una guía principié a progresar, y cuando antes andaba a monte y hasta sin caballo, hoy tengo mi buen pasar y mi bienestar.

Los milagros se van sucediendo en nuestros oídos. Una multitud fervorosa nos rodea, la Directora del culto en Montevideo está frente a nosotros. Soy apenas nada frente a ese punto de atención que la fascina.

Afuera hay también un gran gentío, el "apóstol" no es visto con frecuencia en la capital, y ésto ha hecho que los "hermanos" de "La Madre María" se desvelen por hallarse un instante a su lado y recibir sus beneficios espirituales.

El espectáculo reanima en nuestra imaginación soñados y antiguos tiempos mesiánicos.

LOS ORIGENES

Pero antes de narrar otras impresiones hablemos de este culto sobre el cual el lector debe haber oído hablar algo en estos últimos días.

Su origen no es reciente; entre sus primeras grandes figuras se encuentra un argentino: Pancho Sierra. Este, intelectual dado al misticismo después de tres meses de concentración espiritual y de meditaciones, anunció la próxima llegada de la "Madre María" y el progreso de su culto que tendría por fin la regeneración espiritual de la Humanidad.

Acontecía ésto en la segunda mitad del pasado siglo. Ahora este Pancho Sierra — un hombre de hermosa cabeza y de largas y venerables barbas — tiene su sitio de honor en la iconografía de las salas de meditaciones.

Luego apareció la "Madre María".

Era ésta *también argentina*, descendiente de una distinguida familia bonaerense, y se llamaba María Laredo de Suviza.

Persona de vasta fortuna, cristiana por excelencia, dedicó la mayor parte de su vida al bien de sus semejantes, y prodigándolo llegó poco a poco a la más absoluta pobreza.

Sintiéndose la "Sucesora de Cristo", anunciada por Sierra, fundó en su ciudad natal, con el fin de preparar la expansión de sus ideales místicos y morales, una casa donde los neófitos que fueran dignos de llamarse sus apóstoles recibían la preparación conveniente.

LA DIRECTORA EN EL URUGUAY

Fallecida la "Madre María" la dirección de su culto en el Uruguay fué

Esta casa llamóse "Escuela de Regeneración Espiritual" y de ella salieron varios propagandistas que llevaron la nueva de su credo por distintas regiones del *Río de la Plata*.

confiada a la señora Rosario Aguilera de Romániz, a quien el pueblo designa aún con el nombre de aquella y sus adeptos con el de "apóstol".

Nacida en la ciudad de Tacuarembó, de una familia criolla, siendo aún muy joven tomó sus lecciones en Buenos Aires, en la escuela más arriba citada y después de muchos sacrificios por los cuales se distinguió particularmente, le fué conferido su alto cargo dentro de su congregación.

Su obra se extiende en el transcurso de treinta años, y culmina en su conferencia dictada últimamente en el Sodre, después de haber recorrido con gran éxito — según ella — algunos departamentos del interior.

Se domicilia en la ciudad de Durazno, y en esta misma ciudad, en el cruce de las calles Ibiray y Rocha ha levantado un templo a la "Sucesora de Cristo", contiguo al cual funciona la "Escuela de Regeneración Espiritual" que dirige personalmente.

A este templo acuden en los días de oficio centenares de personas ávidas de sus beneficios espirituales, y en días señalados multitud de peregrinos de la capital y ciudades y pueblos del interior.

En Montevideo la propagación del culto está a cargo de la señora Prosperina S. M. de Moreira, y sus adeptos se reunen en una casa de la Unión.

EN QUE CONSISTE EL CULTO

La doctrina de la "Madre María" se condensa en uno de sus pensamientos que se lee en los *templos de su culto* y en las salas de meditaciones: "La verdadera grandeza del universo es la fe en Dios y la regeneración espiritual de la Humanidad".

El hombre — para ella — vive sumido en el mal y la oscuridad. Esto es el principio, por consecuencia, de todos sus dolores. La luz nos llega de Dios y *cuanto más* cerca de él nos encontremos, más iluminados seremos y como corolario más sanos, justos y puros.

También aquí Dios es salud...

Ahora, como todos los cultos místicos, éste también posee un método para el logro de estos bienes, y el neófito que a él acude encuentra su camino algo librado ya por la intervención de los espíritus elegidos y la protección de la fundadora.

Los directores y maestros poseen el secreto de este método y lo dan paso a paso, en el curso de las meditaciones que consisten en sencillos oficios sin *ritos complicados*.

Lo más sencillo llega *más fácilmente* a la mente y el corazón de todos porque frente a Dios en el hombre no hay excepciones...

Luego, esta doctrina está basada en las enseñanzas de Cristo, en sus ejemplos y en sus sacrificios... Hay que serbueno, pacífico y puro y Dios proveerá.

Todo ésto es muy claro y sencillo, *por lo que* entonces los apóstoles pueden despreciar una vasta preparación *intelectual*.

— Cristo no enseñaba, sin duda, matemáticas — nos dice una hermana llena de fe. La gente puede decir de nosotros lo que quiera... Si todo fuera especulación intelectual, la mayoría de ella quedaría sin los beneficios divinos por su falta de preparación...

Derecha: Doña Rosario Aguilera de Romániz, "Apóstol" del culto de la Madre María. Izquierda: Doña María Laredo de Suviza, más conocida bajo el nombre de la "Madre María".

DOÑA ROSARIO

Y ahora hablemos de la sucesora de la "Madre María" en nuestro país. Es una mujer atrayente, de rostro simpático y ojos místicos en cuyo fondo se leen empero la voluntad y la acción. Viste un traje blanco, no del todo sencillo, según su jerarquía.

En el patio alegre y lleno de sol en el cual departimos especialmente atendidos, nos rodea su familia, su esposo y tres hijos: una niña y dos varones. El mayor de ellos un muchacho de unos veinte años, Miguel G. Romaniz, ha dado con éxito un concierto de violín en el Sodre y recordamos haber oído hablar algo sobre él.

—No hay que descuidar a la familia; la familia es la base del porvenir y de ella dependerá casi todo... Hay que preparar gente consciente y capaz.

Sin olvidar su condición de criolla, entre mate y mate que le va sirviendo una solícita mucama, la señora Romaniz nos va dando multitud de detalles para confeccionar esta nota y nos explica el significado de su acción en el culto.

—Por él he sufrido mucho y he tomado hiel amarga durante treinta años — repite — y todavía nos queda mucho que hacer...

"Hermanos" y "hermanas" impacientes, van llenando poco a poco el patio. Estamos ocupando un tiempo precioso...

—Afuera hay mucha gente esperando, apóstol — dice una de ellas humildemente. Nos despedimos. Cae el medio día y el sol arde en la piel.

Cuando nos vamos nos abrimos paso con dificultad entre una verdadera multitud que aún continúa congragándose frente a la pobre casa de la calle Lindoro Forteza. Hay pocas galas y sí semblantes que reflejan la pobreza y la enfermedad. En la mayoría de los ávidos ojos puede *leerse* la fe y la luz de una última esperanza que debe estar allá, detrás de la humilde puerta todavía cerrada, quizá por culpa nuestra...

¡URGENTE!

NEGOCIOS DE GRAN PORVENIR. — Por ausencia de sus dueños TRASPASO: UN HOTEL, UN ALMACEN y UN RESTAURANT. — Todo en marcha y en lo mejor de la República. — Gran oportunidad para personas *trabajadoras y con deseos de hacerse una buena fortuna* en poco tiempo y por poco dinero. — Referencias: Andrés Fernández, Uruguay, 988. (Sábados, domingos y lunes).

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I. Montevideo, Noviembre 24 de 1939 Núm. 23

EL RABITO POR DESOLLAR

Dijimos en artículo anterior que dentro de la actual ley de lemas, voluntariamente confusa, nos parecía que sólo los propietarios del lema —herrerismo y coloradismo oficialista— tienen derecho a presentar fórmulas presidenciales. Algún amigo nos observa que hemos olvidado un texto preciso y que resuelve el punto: las nuevas reformas del 24 de Febrero de 1938, al tal zarandeado artículo 149. "El Presidente y el Vice-Presidente de la República —dice el texto reformado— serán elegidos conjunta y directamente por el pueblo, a simple mayoría de votantes, NO PUDIENDO FIGURAR BAJO UN MISMO LEMA MAS QUE UNA FORMULA DE PRESIDENTE Y VICE, O SEA QUE POR NINGUN CONCEPTO PODRAN ACUMULARSE VOTOS EMITIDOS A FAVOR DE DISTINTOS CIUDADANOS".

Claro y concreto ¿no? Pero el amigo que nos observa la omisión, se olvida de un "detalle". Y es éste: las tales reformas no fueron ratificadas en el plebiscito del 27 de Marzo, de modo y manera que no se aplicaron. Por eso, no las mencionamos.

No fueron ratificadas, porque habiendo sido presentados únicamente por dos quintas partes del total de componentes de la Asamblea, para su ratificación, necesitaban que votaran por sí, la mitad más uno de los inscriptos.

El 27 de Marzo no votó a favor de las reformas constitucionales ese número; en consecuencia, esa reforma del 24 de Febrero *(inc. B del art. 284) no fué promulgada.*

Dos observaciones finales:

1º — Podría decirse que por lo mismo que esa reforma no fué ratificada, la tesis contraria que admite la posibilidad que bajo un mismo lema pueden presentarse fórmulas distintas a la presidencia, queda entonces en pie.

Es un argumento que no deja por lo menos, aparentemente, de tener seriedad. No hay que olvidar, sin embargo:

a) Que no deben confundirse los problemas y se confunden cuando se razona, admitiendo que presentar distintas fórmulas, pura y simplemente, y presentar fórmulas por quienes, como el batllismo y el nacionalismo independiente, sin ser propietarios del *lema*, pueden usarlo, es lo mismo. *Puede creerse que* quepa presentar distintas fórmulas; pero, no obstante, pensar que *sólo* el propietario del lema —dentro de la última ley de Marzo del 39— tenga derecho a hacerlo.

b) *No hay que olvidar que la reforma* del 24 de Febrero, fué presentada con un caracter interpretativo. Reforzaría ella la *tesis de los que pensamos*, que el propósito de los que nos desgobiernan es cerrarle la puerta a los partidos opositores y que utilizarán la ley de lema, adaptándola a sus conveniencias. Al presentar la tal reforma dijeron los proyectistas: "El fundamento del mismo reside, con respecto al art. 149, en las dudas surgidas sobre interpretación de esa disposición de la Constitución vigente y la necesidad de precisar para el futuro, en un texto claro e incontrovertible, LA VOLUNTAD CONSTITUCIONAL DE QUE CADA PARTIDO PRESENTE UNA SOLA FORMULA PARA LA PRESIDENCIA Y VICEPRESIDENCIA DE LA REPUBLICA, SIN QUE EN NINGUN CASO PROCEDA LA ACUMULACION DE VOTOS EMITIDOS A FAVOR DE DISTINTOS CANDIDATOS".

c) Confirmando lo anterior, no es un misterio para nadie que es desde hace años un propósito del herrerismo, por razones obvias, impedir la presentación de distintas fórmulas presidenciales bajo un mismo lema. El resultado que le deparó la lucha Blanco Acevedo - Baldomir, no nos parece que lo haya hecho cambiar de idea.

2º — Para terminar, este detalle gracioso, nueva prueba de la seriedad con que se hacen todas las cosas en este país. La reforma, repetimos, no fué ratificada. A pesar de lo cual, quienes abran el Registro de Leyes, correspondiente a 1938, se encontrarán con esta sorpresa. En el índice, pág. 1109, se dice: "Proyecto cambiando la redacción de los artículos 149 y 240 de la Constitución (RATIFICADO EN EL PLEBISCITO)".

En el texto, pág. 994, aparece al pie una nota: "Ratificado en las elecciones y plebiscito del 27 de Marzo". Alguien entonces, creemos que la Secretaría de la Cámara, observó que esa nota estaba equivocada y por eso, en los últimos ejemplares que salieron a la calle, se tapó piadosamente con una línea de tinta china, la errónea referencia, pero se olvidaron de borrarla en el índice y así tenemos que el mismo volumen, con diferencia de páginas, una reforma aparece ratificada y no ratificada.

¡Cosas de este bello país!

Que se consuele, don Abalcazar

El ministro Don Abalcazar perdió la confianza de su partido, según se dice...

Que se alegre, pues! Hace mucho tiempo que nuestro país perdió también la confianza en su partido.

Y que reconozca una magnífica oportunidad para compartir la opinión pública!

El Aprendiz de Brujito Sigue Sacando Conejos

El Sr. Charlone ha tenido que confesar que este año estaremos en déficit. Hace tiempo que lo anunciamos. Cómo lo evitaremos el año que viene? Muy campante el Sr. Charlone, declara que el "actual" impuesto cambiario dará pesos 5.500.000 más. Se ha preguntado, si entonces se irá a un aumento del tal impuesto. Indignado por tamaña desconsiderada pregunta, el Sr. Charlone ha contestado o hecho contestar que ha hablado de los "actuales" impuestos y nada más; que no habrá por consiguiente, modificación.

Es jocoso. Lo del títulos el aprendiz de brujito sigue sacando conejos del fondo de las galeras. Si los impuestos se mantiene iguales, es decir, si la libra se compra al precio actual y se vende al precio actual, ¿de dónde —dejando de lado la galera— saldrán los 5.500.000 nuevos?

¿O es que el Sr. Charlone cree que aumentarán las exportaciones?

Si lo cree, ¿quién lo autoriza a creerlo? Y sobre todo ¿quién lo autoriza a creer que ese aumento, que todo hace pensar que no se producirá, será de una magnitud tal que ya, matemáticamente puede calcularse cual será su producido?

¡Qué mamarracho!

LO QUE LA QUEMA...

Se ha solicitado que, conjuntamente con la investigación administrativa en la A. N. C. A. P., se investigara también la calidad de la caña oficial que se expende a este pueblo inapetente

Lo de la investigación administrativa parece que marcha porque los miembros provisorios del organismo se han entrevistado con el presidente. Lo que no se sabe es qué consecuencia tiene para nuestro organismo, la caña del ente.

"La Mañana" informa que el investigador insistirá sobre la quema de valores, cosa que no nos parece mal; pero, creemos que tratándose de la quema, la cosa no debe limitarse sólo a los valores, porque la caña también quema y no es cuestión de que quede resuelta solo con respecto a los valores sin tener en cuenta la salud de los clientes, que si no se queman como se quemaron los valores, con la caña les basta..

Así lo esperamos del amplio criterio del coronel Trabal.

EL CONCURSO LITERARIO DE "MARCHA"

La responsabilidad contraída por los miembros del jurado que debe dictaminar en el concurso de cuentos que organizara tan exitosamente MARCHA, obliga *a una lectura atenta y minuciosa* de los trabajos presentados. Por otra parte, es fácil presumir que en cien y tantos trabajos recibidos debe encontrarse una gran variedad de maneras, técnicas y estilos, lo que hace mucho más árdua la tarea de selección por las dificultades que presenta un parangón entre obras literarias de tan distinta modalidad.

A todo esto —que va como valedera excusa por la demora producida en dar a publicidad el fallo, debe agregarse la circunstancia de que en estos momentos algunos de los integrantes del mencionado tribunal se ven absorbidos por las tareas inherentes a los exámenes de fin de año.

Pero, para tranquilidad de los numerosos concursantes que se *nos han dirigido* en este sentido, creemos que dentro de muy pocos días el jurado nos hará llegar su fallo y podremos iniciar la publicación de los cuentos elegidos en la selección y anunciar a quien ha correspondido el premio de cien pesos.

Dibujo de JULIO E. SUAREZ

Hay opinión dividida sobre qué será mejor para sacar de la vista esta expresión subrealista de nuestra Constitución.

Otros: "Idem" al autor!! (El pueblo entiende que ambas juntas, hacen ¡qué caramba!

UNA GENIAL SOLUCION!)

De La Tradición y su Conocimiento

Faltó en nuestro artículo anterior un concepto concreto sobre la relación entre la tradición y los partidos políticos del país. Ese concepto *es* el de que estos son consustanciales con aquella y aquella y estos, causa y efecto, recíprocamente, de su esencia y existencia.

Tal hecho explicaría la perennidad de esos partidos y esta condición, a su vez, la extensión gregaria de los mismos.

De estas consideraciones resulta que sería difícil la presencia, en nuestro medio, de una fuerza aglutinante, en el orden cívico, capaz de contrarrestar a la de la tradición, como también el movimiento que habría de llevarnos al encuentro con nuestro destino político, si no es fundado su impulso en la tradición.

Esto último es, además, un designio filosófico. "La tradición, se ha dicho, es la íntima memoria histórica transportada al destino histórico." Para el autor de esta afirmación, no sería posible el destino histórico sin la tradición, la que, a su vez, es lo que permite al hombre identificarse con una realidad infinitamente más amplia y fecunda que la humilde realidad en que actúa: con la profunda realidad de su vida imperecedera que es su vida histórica.

Pero para que la tradición pueda cumplir esa función debe ser extraída del fárrago de sucesos históricos a través de cierta actividad crítica, mediante un proceso de espiritualización que permita seguirla en su pura línea pedagógica.

Cuando dijimos que la tradición ha obrado en nuestro medio político como una fuerza ciega y llegado hasta nuestros días con un contenido estéril, más que el de achacar a esta el mal, nuestro pensamiento fué el de inculpar del mismo a quienes hubieron de difundirla a través de una falsa percepción.

Comunmente se le ha hecho servir para atizar odios banderizos semi apagados, en la preparación de los partidos para las batallas comiciales. Pocas veces para descubrir con ella el rumbo histórico de los partidos a ella vinculados. Por ejemplo: el rumbo civilista y de cultura política claramente seguido por el partido que nació a un impulso heroico del sentido de la legalidad.

La masa de este partido desconoce su auténtica tradición. Por lo menos la desconocía el 31 de Marzo de 1933. De ahí que una gran parte de la misma hubiera seguido al aventurero alzado contra el principio por el cual se desangrara tantas veces el partido a lo largo de su historia.

Hemos dicho en un artículo anterior que los grades partidos políticos del país, condenados talvez por algunos años al alejamiento de la función gubernativa, tenían una gran tarea a cumplir. Parte de esta podría ser la del conocimiento cabal de su tradición, ya que por esta existen y por esta mantienen su inmenso contingente ciudadano.

GISLENO AGUIRRE

Otra Encuesta de MARCHA

FRENTE A LA LEY DE LEMAS

¿DEBE OPTARSE POR: Sub-lema, Lema nuevo, Coalición independiente o abstención total?

Ismael Cortinas analiza en su respuesta los distintos caminos que se presentan a los partidos opositores

1.º Lo impostergable y lo urgente en la actualidad, es la inscripción cívica, que será lo que puede ser, más aún en campaña, por carecer de audiencias propias y delegados que sólo pueden tenerse con sub-lema o lema propios, de donde resulta igualmente impostergable y urgente obtener personería cívica.

2.º El sub-lema, ya propuesto por Don Ernesto Pérez al Directorio nacionalista al sólo efecto de la inscripción, sólo fué aceptado por tres comisiones departamentales, mientras otras tres optaron por lema nuevo y las restantes por la expectativa; profiriéndose, en la propaganda, anticipar el problema del sufragio, para expresar resistencias a la acumulación de votos dentro del lema común. En cuanto a la formación de nuevo partido para tener lema propio, como lo exige la ley, también provoca resistencias por la gravitación del sentimiento tradicional y porque cuesta resignarse a abandonar un lema histórico sin reivindicarlo; temiéndose además, que la crisis aislada de un solo partido provoque abstenciones, hasta por la acción refleja que ejercería el otro partido, al resolver sus discrepancias fundamentales dentro del lema tradicional.

3.º En tales circunstancias, si se siguen vinculando los problemas de la inscripción y el sufragio y no se modifica la legislación vigente, tal vez lo menos resistido por los partidos independientes y lo más útil para el país, fuera —previo acuerdo de programa reformista— inscribir lemas nuevos, para vincularlos, si se vota, en un lema común, constituyendo una gran coalición "accidental" prestigiada por el reclamo popular de "Nueva Constitución y leyes democráticas" que ya identificó aspiraciones eminentemente nacionales en los actos preparatorios y en el formidable mitin de Julio.

4.º Si no se modifica a tiempo la ley de lemas, si no se acuerda en principio la coalición y no se acepta tampoco el sublema dentro del lema histórico al solo efecto de la inscripción, entonces el nacionalismo independiente tendrá que optar entre dos soluciones extremas: constituir nuevo partido de acuerdo con la ley para actuar aisladamente con nuevo lema o mantenerse en la más absoluta abstención cívica.

LIBRE PALABRA — POR FRANCISCO L. ASTIAZARAN.

SOBRE LA ACTITUD DE LA U.R.S.S.

(Continuació

No había otra solución. Por obra del expansionismo alemán, de la cobardía de los gobernantes, mariscales y coroneles de Polonia y de la traición —una vez más— de los gobiernos reaccionarios de Francia y Gran Bretaña, que no hicieron nada, absolutamente nada, por defenderla.

¿Dónde está el despojo, la usurpación, el carcheo?

En el hecho, seguramente, de que ésta acción no ha sido sancionada por Chamberlain, Daladier y el coronel Beck. Y en verdad, que no necesita esa sanción.

Si esa ocupación de Ucrania y Rusia tuviera el carácter que le atribuye el señor Dotti, ¿ en qué situación histórica, política y moral quedarían las democracias que tan ardientemente defiende al no asumir ninguna actitud de acuerdo con sus obligaciones políticas y militares de avasallamiento y de despojo a cargo del **"imperialismo stalinista"** no sólo no se consideran en estado de guerra con el agresor, ni rompen sus relaciones diplomáticas, ni siquiera retiran sus embajadores?

Pero hay más. No sólo no asumen ninguna de esas actitudes que serían imprescindibles para justificar la posición del señor Dotti, sino que hacen lo contrario: tratan de estrechar sus relaciones diplomáticas por vía de negociaciones económicas. Inglaterra ha firmado un acuerdo comercial en la U. R. S. S. y está negociando otro de grandes proyecciones. El embajador soviético en Londres está en contacto permanente con el Departamento de Relaciones Exteriores del Imperio Británico.

Estos antecedentes no pueden destruirse con calificativos arbitrarios, con términos despectivos ni con adjetivos detonantes. Y estos elementos de juicio, rigurosamente objetivos, desautorizan terminantemente las afirmaciones del señor Dotti, sobre este aspecto de la cuestión.

II EL AVASALLAMIENTO DE LOS PAISES DEL BALTICO

A los acuerdos de ayuda mutua concluídos entre la U. R. S. S. en los pequeños estados bálticos —que constituyen la derrota diplomática y estratégica del nazismo— el señor Dotti los califica en los epítetos más duros. En una palabra: constituye esta acción diplomática una maniobra del **imperialismo staliniano**, un acto de avasallamiento de la soberanía de Lituania, Letonia y Estonia.

Se escandaliza el señor Dotti de que nosotros afirmemos que estos estados: en el pleno ejercicio de su soberanía, liberados de la presión de los dos ejes, encuentran un verdadero camino en la historia. Se escandaliza, pero no opone ningún hecho que desautorice o invalide la afirmación que mantenemos en toda su integridad.

Nosotros tenemos documentos oficiales que abonan nuestro punto de vista y desautorizan, una vez más, la posición del señor Dotti:

El 26 de Octubre refiriéndose al proceso de las negociaciones de la U. R. S. S. en el Báltico, en el Parlamento Británico, dijo Lord Halifax:

—"*A nuestro modo de ver* no debería haber ningún conflicto de intereses entre los Soviets y Finlandia que no pueda resolverse, y por esta razón, el Gobierno de su Majestad abriga la esperanza de que las discusiones que mantienen en estos momentos los dos gobiernos, lleven a conclusiones razonables."

—Zallin 28 — (U. P.) El Ministro de Relaciones Exteriores, señor Püp, dijo por radiotelefonía que los rumores circulados en el Exterior de que Estonia había dejado de existir como estado independiente, no son ciertos.

Añadió que las relaciones con su gran vecino la U. R. S. S. son amistosas y existe entre ambos países completa confianza.

Por medio de la COOPERACION CON RUSIA, Estonia desea crear la paz y la seguridad en el Báltico."

—*En el momento en que hacen su entrada la tropas del Estado Lituano en su antigua capital Vilna, el pueblo lituano y su gobierno expresan sus sinceros sentimientos de agradecimiento al pueblo de la U. R. S. S. y a su gobierno por la ayuda efectiva que ellos dicen constantemente al pueblo lituano, en su lucha en el terreno internacional, por su existencia libre e independiente y por la devolución de su antigua capital, cuna y testigo de su orgullo pasado.* CERNIUS Ministro de Relaciones Exteriores de Estonia. Mensaje al jefe de Gobierno Soviético, Molotov, Octubre 29.

Con estos documentos ¿qué queda del avasallamiento?

La ciudad de Vilna, antigua capital de Lituania, y su región adyacente, con 500.000 habitantes le fué arrebatada por la fuerza al pequeño e indefenso estado, por los **heróicos y abnegados mariscales y coroneles** de Polonia.

La U. R. S. S. se la devuelve. Un acto, como puede verse, de avasallamiento brutal del imperialismo stalinista...

Escamotear estos hechos a la opinión popular o menospreciarlos, esto si que es: ¡estupenda objetividad! ¡estupendo sentido de la equidad y de la justicia! ¡estupendo principismo democrático!

III AYUDA ECONOMICA Y DIPLOMATICA AL REICH

El señor *Dotti* exterioriza una profunda indignación por la ayuda económica y diplomática que la U. R. S. S. presta al Reich.

¿En que consiste la ayuda económica, a la que otorga tanta trascendencia militar y política el señor Dotti?

Estamos seguros que no podrá proporcionarnos ningún dato eficiente sobre este punto. No existe ningún informe concreto a este respecto. Lo más probable es que se trate de un acuerdo comercial, como los convenidos recientemente entre la U. R. S. S. e Inglaterra, entre Inglaterra e Italia, entre Francia e Italia, que no tienen la significación que le atribuye a éste el señor Dotti. No comprendemos porque la emprende con tanto ardor con el que está en trámite, sin saber de que se trata, y se desentiende de los que ya están en vigencia

En lo que se refiere a la ayuda diplomática, los hechos proclamados por los elementos más representativos y de más significación del propio sector democrático que defiende el señor Dotti, establecen **precisamente** lo **contrario** de lo que sostiene mi distinguido contrincante.

En las páginas, 43 a 48 de nuestro folleto, hemos transcripto editoriales y comentarios escritos en Londres y París, de: Le Temps, París Soir, King Hall, Marcel Ferrand, M. Pierre Benmes enLucernal des Debats, The Times, Mme. Tabouis, Corpus Barga, Leonardo Spearman, M. de Kerillis, diputado conservador francés en L'Epoque, Jean Giradoux, comisario de información del Gabinete Francés, Winston Churchill, primer Lord del Almirantazgo, Alvarez del Vayo, etc. que desautorizan terminantemente esta tremenda acusación del señor Dotti. Según *esos documentos*, la política de la U. R. S. S. en el órden internacional significa un verdadero descalabro diplomático y estratégico del Reich.

Pero hay más elementos de juicio, ahora:

En el editorial de The Times del 14 de Octubre, se define la ayuda diplomática y económica de la U. R. S. S. al Reich. Refiriéndose a la retirada alemana del Báltico, dice:

"...constituye la segunda derrota principal de la política nazi desde el *comienzo* de la guerra".

(Continuará).

"EL PARTIDO COLORADO NO PUEDE UNIRSE A DICTATORIALES"

Dice el Doctor Fco. Araucho

LAS actividades incripcionales han venido realizándose hasta ahora y en lo que se relaciona con nuestro partido con un ritmo excesivamente lento.

Los motivos de esta inercia cívica pueden ser referidos en mi concepto, a razones de orden material y psicológico.

Las primeras consisten en las dificultades a veces insalvables con las que se debe luchar para llevar a cabo la inscripción individual: largos plazos para obtener audiencias, visitas infructuosas, largas distancias a recorrer, falta de información adecuada, etc. etc.

La segunda reside en la laxitud determinada por la falta de objetivo preciso y satisfactorio. En efecto, hasta este momento y de acuerdo con la actual Ley de Lemas, el batllismo frente a los futuros comicios, sólo puede optar entre dos caminos: o votar junto a los dictatoriales bajo el lema común de "Partido Colorado" o abstenerse.

La primera solución repele irreductiblemente, porque entre ellos y nosotros se han producido diferencias esenciales y nada podrá ni deberá mezclarnos.

Entre el coloradismo dictatorial y el coloradismo democrático existe un abismo incolmable que ninguna etiqueta común conseguirá salvar.

La segunda solución o sea la abstención, significará la ausencia misma del estímulo.

De esto se desprende, naturalmente, que la cuestión más apremiante que se presenta al partido en estos momentos es solucionar satisfactoriamente el problema de los lemas. Felizmente esta transcendental cuestión será tratada dentro de muy poco tiempo por nuestra Convención por cuanto ya figura en la orden del día. En mi concepto dos resoluciones deberán adoptarse al tratar este asunto. La primera es solicitar de la Corte Electoral, de acuerdo con la actual Ley, el lema de "Partido Batllista". Con él nuestra agrupación política podrá desempeñarse perfectamente bien y en el caso de tener que concurrir a elecciones con ese lema, la abstención, si ella se produjera, sería insignificante.

Pero sin perjuicio de esta gestión ante la Corte Electoral, el Partido deberá adoptar otra resolución que considero más completa, más de fondo y más justa y ella es simplemente la de iniciar la lucha por la obtención del lema que legítimamente le corresponde, vale decir, el de "Partido Colorado Batllista". De acuerdo con la Ley actual esta reivindicación es imposible por cuya razón esta aspiración está condicionada a la previa derogación de la Ley de Lemas en lo que ella significa de atentatorio contra fundamentales derechos democráticos. Para ver satisfecho este justísimo anhelo sería indispensable una campaña política amplia y vigorosa. Como el partido Nacionalista Independiente coincide exactamente con nosotros respecto de esta aspiración de elemental y esencial justicia electoral, esa campaña política debería hacerse de consenso y conjuntamente, en una poderosa coalición de fuerzas, durante un período de dos o tres meses y que culminaría con un nuevo Mitin de Julio, esta vez con el concretísimo objetivo de exigir la derogación de la Ley atentatoria.

La obtención de los lemas que por derecho natural corresponden al batllismo y al nacionalismo independiente aclararía de inmediato el panorama político del país. En posesión de ellos los partidos independientes estarían en libertad de elegir el camino que creyeran más conveniente para reintegrar al país a la normalidad institucional, desaparecida desde el crimen irredimible del 31 de Marzo.

Personalmente he sido siempre un decidido partidario (y he luchado por ello en la medida de mis fuerzas) de la coalición de las fuerzas democráticas. Creo que en esas condiciones las fuerzas populares más que sumarse, se multiplican y dinamizan, tal como lo demostró de modo impresionante el gran Mitin de Julio.

Los acontecimientos políticos dictarán al pueblo y a las altas autoridades dirigentes de los partidos democráticos la conducta a seguir en el futuro, en la certeza de que ella estará inspirada, como siempre, en el más puro y elevado patriotismo.

Mapa demostrativo de la división de razas de ganado en Rusia

DEL Sr. MIGUEL IEWDIUKOW

Especial para MARCHA

La Defensa de Nuestra Ganadería

RAZAS VACUNAS DE DOBLE PROPOSITO DE ORIGEN EXTRANJERO

Simmental	900	650	3600	3.97	55 %

RAZAS VACUNAS DE DOBLE PROPOSITO CRIOLLAS

Bestuyen ..	650	475	3200	3.9	55 %
Ucraniana	850	600	2400	4.5	55 "

RAZAS VACUNAS DE CARNE DE ORIGEN EXTRANJERO

Shorthorn .	1000	750	2500	3.80	65 %
Hereford .	1000	730	1400	3.80	65 "

RAZAS VACUNAS DE CARNE CRIOLLAS

Kalmik ...	650	450	1500	4.5	60 %
Kirgis	600	400	1800	4.2	60 "

La mayor importancia de las razas especializadas en producción de leche y grasa la tienen las razas criollas Holmogor y Tagil. Su divulgación abarca todas las provincias del Norte de Rusia. A las razas lecheras de origen extranjero, como ser Suiza y Holandesa, se presta mucha atención, empleando la primera en el mejoramiento de las razas que pueblan las regiones montañosas, como ser: *Cáucaso*, Altay y varias otras regiones de Rusia Central; con esta raza se piensa mejorar las razas criollas: Colorada y Caucásica. La raza Holandesa está distribuída entre las zonas industriales del país, siendo destinada para la producción intensiva de leche. Se presta también mucha atención a la raza colorada alemana que desde varios siglos fué introductora en Rusia y se aclimató admirablemente en las regiones que sufren de sequía, como ser: el sur de la Ucrania y el Norte del *Cáucaso*.

A las razas vacunas del doble propósito, es *decir*, destinadas para producir la leche y la carne, se dedican las más amplias extensiones; éste es el lado más fuerte de la ganadería vacuna rusa, pues se crían nada más que tres razas, las tres de gran utilidad, pues producen bien leche, *dan el* rendimiento elevado de carne y sirven además como animales de trabajo. La mayor divulgación tendrá la raza Simmental, la que ocupará el Centro y el Sur de Rusia, las provincias transcaucásicas y las de Siberia, situadas al Sur del Ferro-Carril transiberiano. La raza Bestuyen está absorbida por las provincias Ufa, Samara, *Simbirsk*, Kasan y la Ucraniana por las provincias Harkow, Herson y Odessa.

Las razas vacunas de carne están concentradas en las provincias del Suroeste de la Rusia europea y en las provincias del Sureste de la Rusia asiática, Aquí se crian las dos razas criollas de carne, que son: Kalmik y Kirgis y aquí están distribuidos, siendo elegidos para esto los mejores campos, los criaderos y cabañas de las razas Hereford y Shorthorn. Los criaderos de la raza Hereford están más concentrados que los de Shorthorn y se puede encontrarlos sólo en las regiones de Orenburg, Saraton y República de Kasak (Kasakstan). En la ciudad de Orenburg, punto central de esta zona, está situado un Instituto Zootécnico, establecimiento de investigación y de enseñanza superior, especializado en la cría de vacunos de carne. En general todas las zonas, ya nombradas, tienen sus Institutos, especializados en *las razas que corresponden a cada zona*. Hemos dicho que el resurgimiento de la ganadería rusa en la forma organizada y planeada empieza recién en el año 1928 y que Rusia después de la guerra civil se quedó apenas con cuarta parte de su stock vacuno y casi sin caballos y lanares. Rusia tuvo que comprar gran cantidad *de cueros vacunos*, de lana, de lanares, hembras principalmente y figuraba como comprador fuerte nuestro *todavía en el año 1930*, precisamente en estos artículos. Actualmente este país ya no compra ni a nosotros, ni a nadie estos productos y su stock de vacunos, lanares, porcinos y equinos nos queda casi restablecido. La estadística rusa, referente al desarrollo de su ganadería acusa lo siguiente:

Existencia en millones de cabezas

	Antes de la guerra de 1914	1933	1934	1935	1936	1937	1938
Vacunos	60.6	38.4	42.4	49.2	56.7	57.0	63.2
Lanares	120.2	50.2	51.9	61.1	73.7	81.3	102.5
Porcinos	20.9	12.1	17.4	22.5	30.5	23.8	30.6
Equinos	35.8	16.6	15.7	15.9	16.6	16.7	17.5

Los que trabajan en Ganadería saben lo difícil que es aumentar el stock de equinos, más aun, cuando estos tienen que participar activamente en trabajo. Por lo tanto no hay que admirarse que el resurgimiento del stock equinos se realice en forma lenta. Falta muy poco para reconstruir el stock ovino, lo que no es facil también. Las autoridades rusas calculan que esto sucedería dentro de tres años. Así que dentro de pocos años Rusia tendrá establecida su ganadería en cantidad y su calidad será incomparablemente *mejor*. En el próximo número explicaremos porque pensamos así.

POR O CONTRA

El Servicio Militar Obligatorio

Opinión del Dr. Raúl E. Baethgen

EL problema se está planteando, para la consulta particular, con este enunciado: ¿Debe implantarse, o nó, el *sevicio militar* obligatorio para los ciudadanos comprendidos dentro de determinadas edades?

En nuestro concepto hay que depurar el enunciado. No es verdad que nunca el nombre hace la cosa. Un arraigado prejuicio general resiste aquella forma de planteamiento. Servicio militar obligatorio, parecen ser malas palabras. Formulemos la pregunta de otro modo, y más exacto: ¿debe ser, el ciudadano, adiestrado militarmente?

Contestamos que sí. No es ya un problema para pensar; es un problema de hacer. Nuestra convicción es vieja. En 1915, adherimos a una campaña pública, y actuamos en ella, que propiciaba esta solución, propuesta en un proyecto de ley por el entonces diputado D. Washington Paullier, durante la presidencia del Dr. Viera. Por razón de edad, nos habría comprometido el primer llamado para la conscripción.

Los sucesos sobrevenidos, y el mayor sentido experiente no rectifican aquella opinión sino la confirman. No hablamos de esta actualidad internacional, que pesa mucho, explicablemente, pero en un sentido excesivamente depresor, sobre el común de las conciencias. El mundo, a pesar de todo, no se viene abajo. Hay, sí que conservar lo bueno logrado y debemos ponernos, todos, en aptitud de mejorarlo. Más, convencidos todos, de que las palabras solas no sirven y las intenciones solas no bastan.

La instrucción militar es una necesidad: en el campo de las especulaciones ideales puede pensarse que la institución militar no existe. En la vida real no puede pensarse de igual modo. Bueno es aspirar a que no sea necesaria su existencia, pero debe actuarse en presencia o función de su existencia. Puesto que no es posible suprimir el *Ejército*, lo mejor es democratizarlo. Hacer que sea, y lo más eficiente que pueda ser, la fuerza al servicio del Derecho.

La incorporación de la ciudadanía democratizará el Ejército y afianzará las conquistas democráticas. El país, en este aspecto, — hay que decirlo aunque duela — ha venido viviendo de prestado, al amparo de la conducta militar. Siete u ocho mil soldados contratados o "enganchados", y cuatro o cinco mil agentes policiales constituyen, en el hecho, la garantía de su orden institucional. Cuando esta conducta ha hecho crisis, todo se ha venido al suelo.

....Desde otro punto de vista, creemos que la educación militar bien impartida, contribuye a mejor formar el carácter de la juventud. Disciplina reflexiva; concepto severo del deber, y de las jerarquías, aún transitorias, en servicio de un buen fin colectivo; acentuación del sentimiento patriótico sin contenido agresivo pero sí, pundonoroso; administración rígida del tiempo; recio adiestramiento varonil para la acción personal y para la acción *de conjunto o en masas*; conocimiento inteligente del país; actuación conjunta de los jóvenes procedentes de todos los planos sociales y económicos; todo esto es complemento indispensable — y la moraleja viene de sucesos muy cercanos — de una integral educación cívica.

Creemos, asimismo, que el establecimiento de un régimen de aleccionamiento militar de los ciudadanos no debe ser impuesto por la sola decisión gubernativa. Debe precedérsele de una extensa campaña de persuasión, e instando al alistamiento voluntario primero, y cumpliendo las etapas iniciales de la conscripción en forma que cause el mínimo de perturbaciones en la vida individual hasta que este deber cívico, una vez incorporado al concepto general, se llene con el natural convencimiento de sus fines sociales y también de la conveniencia individual de todos los ciudadanos válidos y aptos.

R. E. BAETHGEN.

"ANALES" ESTA AL SERVICIO DE UNA PERSONA

Una de las revistas oficiales del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal: "Anales", que, conjuntamente con "Enciclopedia de Educación" se publica cada tres meses, está por lo visto, este año, el primero de su segunda época, al servicio del Sr. Humberto Zarrilli, Jefe de Publicaciones y Canje, de las mismas.

No nos referiremos a la aparición, (en primer término, siempre), de una "Metodología de la Enseñanza de la Lectura", escrita por el Sr. Zarrilli en colaboración.

El contenido de una de ellas, la 5.a, "Teatro Escolar - Cine-educativo" justifica plenamente lo de: "Una publicación oficial al servicio, etc....." En efecto. Veamos el número 1. Tomo 2.o, Epoca 2.a, de marzo último. En la página 205, este título: "Teatro Escolar" "Los alumnos de la Escuela Francia llevaron a escena Farizada" (autor Sr. Zarrilli). Contenido: un comentario de intenciones pedagógicas y artísticas que lo guiaron al escribir su obra; y, luego la transcripción de los trozos de artículos elogiosos, aparecidos en diarios de la Capital.

Pasemos al N.o 2, correspondiente a junio. Título "Teatro Escolar" "Reprise de La Isla Afortunada". Contenido: Una noticia dada en seis renglones, acerca de la Escuela que la "reprisó", una reseña, más breve aún, sobre su estreno y 12 págs. y media destinadas a la transcripción de juicios, elogiosos, también.

Por último, en el N.o 3, correspondiente a setiembre; "Teatro Escolar". Contenido: 1.o "Labor de la cátedra de Dramatización. (Catedrático, Sr. Zarrilli) con otra reseña sobre orientación dada por el profesor, forma de examen, etc.

2.o "Estreno de una nueva obra del Teatro Escolar" (Regreso del Hada Melusina, del Sr. Zarrilli). 3.o "La Isla Afortunada": nuevo "aviso" de su representación. 4.o "La representación de "El Exodo (autor, Sr. Zarrilli) en el interior del país", incluyendo una carta de agradecimiento y felicitación, recibida por el autor.

El lector no informado se preguntará, y con razón, si en el país nadie se ha ocupado de teatro escolar, excepto el Sr. Zarrilli.

Sí; hay maestros que han trabajado en este asunto, y cuya obra no se ha divulgado todavía como debiera.

La sección "Teatro Escolar" de una revista como "Anales" no puede prestarse para que se conozca lo que hace el Sr. Zarrilli, o el juicio que su obra merece a tal o cual personaje; sino que, al servicio de las necesidades de la Escuela, contendrá dramatizaciones, o dará informes acerca de la técnica de las mismas: cómo se dramatiza, cómo se lleva a escena una dramatización, etc. Y hasta la fecha, nada de lo contenido en la sección "Teatro Escolar" ha servido para el caso.

UNA MAESTRA.

HOMENAJE AL Dr. BETERVIDE

Con motivo de celebrarse el 3er. aniversario d la muerte del Dr. Salvador Betervide, la Agrupación "Nuestra Raza" realizará el sábado 25 del corriente a las 21 horas un acto cultural en su homenaje.

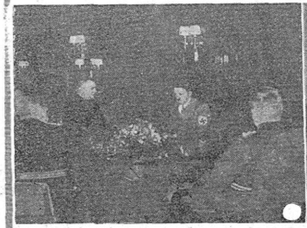
La agrupación patrocinante, invita a concurrir a este acto a todos los amigos, compañeros y colaboradores del extinto.

Hacia viejos amores...

PARECE ser que el riverismo vuelve a su vieja posición de agrupación autónoma. Ya lo habíamos previsto. Necesariamente tenía que ser así. Porque el riverismo es de tal naturaleza que escapa a los moldes de nuestra política. Mezclado con otras actividades perdería sus condiciones actuales y sus características tan propias.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional



Monseñor Tiso, entregador de la tierra en que nació al dictador del 3er. Reich, durante la entrevista que sostuvo con el Führer el 12 de Marzo del año en curso, en la cual aceptó la dominación nazi en Moravia.

El Sr. Emil Hacha, uno de los checoeslovacos entregadores, que concurrió a Berlín el 14 de Marzo a conferenciar con Hitler, un día después que lo hubiera hecho Tiso. Hitler es ahora dueño de Checoeslovaquia, y Hacha ha quedado como jefe del Estado

CUANDO el Sr. Hitler, pasando sobre cuanto prometió y pactó en Munich sobre el futuro de Checoeslovaquia, quebrantó definitivamente la independencia de ese país estableciendo el "protectorado" alemán sobre Bohemia y Moravia, nadie puso en duda que cometía un grueso error político.

Hasta entonces el nacional socialismo había disfrazado más o menos bien su *intención* imperialista y sus propósitos de conquista sobre el sud este europeo bajo el pretexto de la unidad *racial*, como camino para realizar el viejo ideal germánico de la Gran Alemania. Para reintegrar al Reich casi diez millones de *alemanes o descendientes de alemanes* provinitó violentamente el Anchluss anulando la soberanía austriaca, reclamó y obtuvo en Munich zonas *territoriales* de Checoeslovaquia, reincorporó Memel y mantuvo en pié, con el resultado conocido, sus reivindicaciones sobre Danzig y el *corredor polaco*.

Pero la unidad racial, la defensa de las minorías, las injusticias de Versalles y tantos otros banderines de la propaganda nazi fueron desbordados rápidamente, quedando en evidencia el verdadero sentido de la política exterior alemana el día *en que*, bajo la presión de la fuerza, el Sr. Emil Hacha puso en manos del Fuhrer la suerte del estado checo, acatando el dictado de Berlín que virtualmente implicó la anexión al III Reich de Bohemia y Moravia.

El protectorado alemán sobre esos territorios *fué, repetimos, anexión lisa y llana*. Desde la ciudadela de Praga, el 16 de Marzo, el Sr. Hitler decretó el avasallamiento de Checoeslovaquia. La Wilhenstrasse *conquistaba así una* verdadera colonia en el propio centro de Europa y desde *ese* momento; bajo la mano férrea *del Sr. Von Neurath, entraron en la esfera del* Reich ocho millones de hombres de origen eslavo, unidos, a través de más de diez siglos de vicisitudes y luchas, por un profundo sentido de su comunidad histórica y de su solidaridad nacional.

FUE un grave error político del gobernante nazi. Lo fué porque el zarpaso sobre Bohemia y Moravia liquidó definitivamente el falso pacifismo que, — caso de Munich — solo sirvió de estímulo y acicate para la política agresiva de todos los fascismos.

No habría por *qué* recordar *que el sojuzgamiento* checo marca la fecha de iniciación de una nueva política franco-británica. La formación del frente contra la agresión, el acrecentamiento de la preparación bélica, la disposición de resistir la fuerza con la fuerza abandonando la ilusión pacifista, tienen su raiz inmediata en ese episodio de conquista brutal.

Quizás en Praga, más que en ninguna otra parte, *selló* el Sr. Hitler su propio destino y el del obscuro régimen que dirige y encarna.

Pero además, al decretar la anexión de Bohemia y *Moravia olvidaron los* gobernantes germanos una ley histórica inquebrantable: la de que no se asimila por la fuerza si se somete por la violencia un pueblo con tradiciones milenarias de independencia y libertad.

El pueblo checo, — uno de los más antiguos de Europa — ha guardado celosamente a través de los años el sentimiento de su independencia nacional. *Lo* ha mantenido y *lo* ha defendido aún en aquellas etapas de su vida en que, presa de otros absolutismos quizás menos brutales que el actual, *pareció* condenado a perder para siempre su individualidad histórica y ese amor a la libertad que, hace cinco siglos, encendía en Praga la voz de Juan Huss para combatir todas las formas del dogmatismo y de la reacción.

Facil era prevecer pues que ni la amenaza de *crueles sanciones*, *ni la visión cercana de los* criminales métodos de represión instaurados en Austria y en la propia Alemania, ni los sombríos *manejos de la Gestapo*, podrían quebrar la profunda hostilidad de un pueblo duramente atacado en sus más esenciales derechos pero no *sometido*. Los Imperios *centrales* tuvieron ya, durante la gran guerra del 14, que afrontar el riesgo de la insurrección checa, manteniendo en diversas regiones de Bohemia verdaderos *ejércitos* de ocupación. Hoy, con mayor gravedad las circunstancias parecen repetirse y puedan crear al gobierno *alemán* un serio problema interno. Problema interno que pudo evitarse si con sagacidad política hubiera el Sr. Hitler respetado, *en* un momento *en que* se vislumbraba con certeza el conflicto europeo, la soberanía del pequeño estado vecino, soberanía bien menguada por cierto desde la crisis del Sudeten.

YA ha corrido sangre nuevamente en las calles de Praga, y el gobierno alemán aplica graves medidas de represión.

Es posible que, momentáneamente, esas medidas adoptadas frente a un pueblo inerme puedan ahogar la reacción que insinúan los recientes sucesos, epilogados con el sacrificio de centenares de estudiantes y patriotas checos. Es posible también que las últimas manifestaciones, síntoma claro de una hostilidad que no ha de tardar en traducirse en quién sabe que género de actitudes de rebeldía, sirvan al gobierno nacional-socialista para eliminar los vestigios de autonomía que aún mantiene el estado checo bajo la pseudo-presidencia del débil y complaciente Sr. Hacha. Ya se anuncia desde Berlín la posibilidad de un cambio de régimen en el protectorado y la formal anexión al Reich de Bohemia y Moravia. Cambio puramente formal puesto que de hecho el estado alemán dispone a su antojo y en un plano de total absolutismo de los destinos del pueblo checo. Pero ni esos cambios en el estatuto político, ni las medidas de feroz represión decretadas, lograrán eliminar el complejo problema que significan para Berlín esos ocho millones de hombres dispuestos a defender su independencia, ni moderará tampoco las consecuencias, no muy lejanas, del grave error en que incurriera el dictador alemán el día *en que* llevó sus ejércitos a trasponer las fronteras de Checoeslovaquia.

Ya lo estamos constatando.

Escribe el CORONEL X

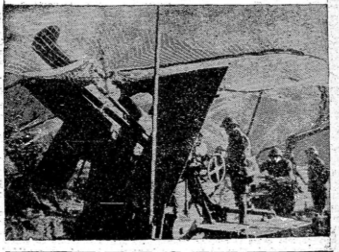
La Guerra Implacable

Especial para MARCHA

De una semana a otra Alemania aumenta — no los ataques por tierra, mar y aire, *porqué no es capaz de hacerlo* — sino sus amenazas por la prensa y la radio. Probablemente, no se llegó al éxito pretendido en la guerra de nervios, ya que los nervios de los Aliados son más recios. *Por tal razón*, hay que usar ahora las armas de fuego. Se sabe en Berlín, que los Ingleses temieron, años pasados, una correría de zeppelins y de aviones que destruyeran todo el país, matando *no sólo a los soldados sino* también a viejos, mujeres y niños. Esta idea era absolutamente insoportable para el espíritu humanitario del pueblo británico y fué también la razón por la cual el gobierno *inglés aguantó* durante seis años las provocaciones y los actos de violencia del nacional socialismo, hasta que se hicieron intolerables.

Suponiendo *que todavía* hoy existe *esta* mentalidad, la propaganda alemana del Señor Goebbels trabaja con amenazas monstruosas contra Inglaterra: Anuncian la guerra sin cuartel a Londres, *la guerra implacable*. Se *quiere* hacer creer que una invasión de unos diez millares de aviones es inminente; invasión que convertiría en escombros a Inglaterra. Pero el pueblo inglés sabe *ahora que la defensa está* bien organizada y que las baterías antiaéreas ofrecen una protección eficaz. Los raids aéreos de los Nazis llevados a cabo hasta ahora contra Inglaterra no pudieron causar daños importantes.

Por cierto, un ataque bien preparado por numerosos aviones de bombardeo, ejecutado sin consideración de las propias pérdidas, puede causar importantes destrozos y costar numerosas vidas a pesar de la mejor defensa. Pero nunca pueden acarrear tales invasiones, aun, reiteradas, un decisión de importancia en la guerra. Esto lo saben muy bien, por lo demás, los peritos militares y el alto comando alemán. El autor especialista Esteban Th. Possony se ocupa por extenso en su libro publicado en 1938 "LA ECONOMIA DE LA GUERRA TOTAL" (Wehrwirtschaft des totalen Krieges) de las posibilidades de una guerra aérea. Sin negar la importancia de ésta se opone enérgicamente al concepto, de que será posible obtener una decisión por esta clase de guerra, basándose en que los países disponen ahora de flotas aéreas relativamente equivalentes. "No podrá un estado equipar en la guerra más que 10 . 20.000 aviones o tanques", dice al pie de la letra y agrega: "Con esta pequeña cantidad de armas una guerra de decisión parece muy improbable. Resulta que con equivalentes economía y moral de los adversarios, un triunfo decisivo y rápido queda excluído: con otras palabras: SIGUE SIENDO SUPERIOR LA DEFENSIVA Y ES VALIDO EL BLOQUEO COMO ARMA PRINCIPAL". (pág. 73, también en el original subrayado.



Una de las modernas baterías antiaéreas que defienden las costas británicas. Constituye esta pieza, el más alto exponente del arma de artillería frente a los ataques aéreos del enemigo. Consta de poderosos detectores de sonido, que captan el ruido de los motores a enormes distancias, además de indicar por medio de aparatos registradores la dirección de vuelo del aparato que ha entrado en su radio de acción y la velocidad horaria del mismo. El tiro sincronizado y en abanico de sus bocas, asegura la mayor eficacia de tiro.

Esta manifestación tan interesante de una autoridad estratégica ilustra al mismo tiempo la situación precaria de los Alemanes y la exactitud de la estrategia de los Aliados. Los Alemanes tenían que luchar ya antes la guerra contra las dificultades de alimentación y no posoyeron oro para comprar materias primas. Desde entonces, fueron debilitados por el bloqueo. Su comercio con el extranjero está destruído casi completamente, mientras que permanece abierto en todo el mundo para los Aliados quienes tienen asegurada, desde hace poco, también la poderosa ayuda de los EE. UU. La moral de los Nazis y la de los Aliados no se pueden comparar.

Y qué justificada parece la actitud defensiva del alto comando de los Aliados; una actitud verdaderamente sabia y humanitaria, tratando con cuidado no sólo la vida de los soldados propios sino también de los soldados alemanes, en conocimiento de que los soldados alemanes van al sacrificio inocentes en la guerra que los Ingleses y Franceses no hacen contra el pueblo alemán sino solamente contra el sistema totalitario y bárbaro del nazismo.

CORONEL X.

UN VIENTO DE ALARMA SOPLA EN "EL PAIS DE LOS DIEZ MIL LAGOS"

Finlandia Ansiosa

YA *Estonia ha debido inclinarse, sin discusión*, ante las órdenes de Moscú. Letonia y Lituania, aplastadas entre sus vecinos, Alemania y Rusia, no tienen ciertamente una situación más envidiable y, desde ya, pertenecen a eso que la diplomacia llama con un viejo eufemismo: "esfera de influencia" de las dos potencias que acaban de repartirse a Polonia.

Los acuerdos germano - rusos son desconocidos en muchas partes. Pero parece indudable que ambos países se han repartido la Europa Central y la del Sud Este. En cuanto al Norte, estas dos voluntades imperialistas, que se enfrentan desde hace veinte años, terminarán por conciliar sus intereses aunque sea momentáneamente. Parece evidente que los acuerdos dejarán las manos libres a Rusia en el Báltico a cambio de su ayuda económica al Reich.

Este mar cerrado es para Rusia de un interés primordial. La debilidad de la U.R.S.S. proviene de su falta de salida a los grandes océanos. Las llaves del mar Negro están en manos de los turcos. Por otra parte, el Mar Negro da al Mediterráneo, cuyas puertas tienen a Inglaterra como guardián. Pero las entradas al Báltico pertenecen a potencias mucho más débiles sobre las cuales Rusia se cree capaz de ejercer presión. Es por ello que su primer gesto consistió en exigir a Estonia bases navales, aerodromos y la ocupación de determinadas guarniciones. Y hoy la amenaza se cierne sobre Finlandia: Rusia ambiciona el control sobre el golfo de Finlandia y reclama a la República Filandesa la costa norte del golfo.

El presidente de Finlandia, Kyosti Kallio, que está resuelto a defender la soberanía finesa.

UNA PELIGROSA SITUACION

La posición de Finlandia es, desde hace tiempo, peligrosa. Más que un estado báltico, ella es un estado escandinavo. Tiene, en efecto, muchos intereses comunes con Noruega, Dinamarca, y sobre todo Suecia, su vecina inmediata, con la cual su suerte estuvo unida anteriormente; lo que hace que conserven aún estrechos lazos de amistad. Pero el peligro está en el Este. Estuvo siempre allí y no ha cesado nunca. Los rusos no quieren olvidar que Finlandia ha estado bajo su dominio durante ciento diez años, desde 1809 hasta 1918. La guerra de la independencia, que les arrancó este "protectorado" durante la revolución de Octubre, reclama una nueva ofensiva que acaba de intentarse. Extraño retorno de las cosas en la historia de este país, librado, como los estados bálticos, a los apetitos insaciables de sus voraces vecinos: en 1917, para expulsar al bolcheviquismo que trataba de dominar al país, el gran patriota finés, M. Swinhuvfud, se vió obligado a llamar las fuerzas alemanas de von der Goltz y solamente el fracaso alemán de 1918 logró que los germanos abandonaron el país.

Solamente, pues, el desorden ruso y la derrota de Alemania impidieron que Finlandia conservara su libertad entonces. Debe agregarse a esto el patriotismo de los fineses que, conducidos por el Mariscal de Mannerheim, Regente de Finlandia, lograron sobre los rusos la victoria de Tammere, imponiéndoles la paz de Tartu.

Vista de Helsingfords, capital de Finlandia, hoy amenazada por los Soviets

Durante una revista de las fuerzas finlandesas. El mariscal de Mannerheim, héroe finés.

ESPIONAJE RUSO

Esta concedía a Finlandia una salida para el Océano Glacial Artico, el territorio de Petsamo, con los dos puertos de Vadso y Vardo. Los rusos tienen un gran interés en reconquistar estos puertos, ante todo para conseguir una frontera común con Noruega y estar prontos para apoderarse, llegada la oportunidad del Finmark. Los rusos, en efecto, no tiene sobre el océano glacial más puertos que el Mourmansk — donde parece están refugiados numerosos navíos alemanes — y Alexandrovsk, cerrados los dos por el hielo durante toda la mitad del año, lo que no sucede con los puertos fineses nombrados y la rada de Finmark. Están, por otra parte, las ricas minas de hierro del Norte de Finlandia.

Mientras un activo espionaje ruso se desarrollaba en Petsamo, pudo verse, en 1936 y en 1937, aviones rusos volando despreocupadamente sobre territorio finlandés a lo largo de la frontera. Las cosas llegaron hasta un punto en que los guardias de frontera se vieron obligados a hacer fuego contra ellos. Por el mismo tiempo, Noruega tuvo la sorpresa de ver que sus aguas territoriales eran surcadas, sin permiso, por submarinos y torpederos alemanes, que abiertamente, buscaban puntos favorables para la salida al Océano Glacial.

Fotografía del delegado de Finlandia ante la U. R. S. S. señor J. A. Paasikivi.

Hoy en día asistimos, no sin asombro, a un cambio radical en la política de influencia en el Báltico. ¿Habrán abandonado los alemanes su "Dominium Baltici"? En este caso, no tardaremos en presenciar una maniobra de intimidación dirigida a Dinamarca y Suecia combinada con la que actualmente de cierne amenazante sobre Finlandia. Ya lo soviets han prohibido a los barcos finlandeses la navegación sobre las vías de agua que conducen del lago de Ladoga al Golfo de Finlandia.

MUJERES ABNEGADAS

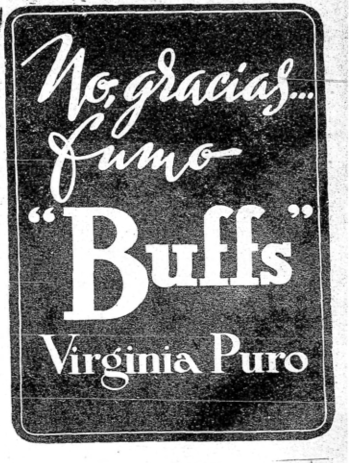
La República Finlandesa, sola, no podrá, a pesar de su firmeza y espíritu de lucha, resistir a una más intensa presión rusa. Su territorio, muy extenso, el doble de Francia, no tiene más que 3.500.000 habitantes. El ejército regular solo cuenta con 30.000 hombres. Una formación pre - militar agrupa unos 20.000 jóvenes menores de 17 años. Pero existe, al lado del ejército, una guardia civil que forma el elemento esencial de la fuerza de la nación: está formada por 100.000 voluntarios que prestan juramento de fidelidad a la patria. Está formada por un 75 % de campesinos y de obreros. Los guardias civiles reciben del Estado: un fusil, una túnica, un traje de verano, un pantalón, una gorra y un cinturón con cartuchera. La cultura física está muy desarrollada por medio del deporte en general y los ejércicios militares que comprenden el tiro, el ski, las carreras, etc.

Como se ve, hay un notable parecido con la organización militar suiza.

La guardia civil masculina tiene un equivalente femenino, la "Lotta Svard", guardia cívica que agrupa 90.000 mujeres y muchachas, todas voluntarias, pertenecientes a todas las clases sociales del país. La "Lotta Svard" agrupa todas las mujeres que pueden cumplir en tiempo de guerra los servicios no militares, para ayudar en lo más posible a los combatientes. Como lo dice su programa: "llama a las mujeres finlandesas para una defensa libre y no armada de la libertad de la patria".

Acaso haya llegado la hora grave: la neutralidad tan altamente proclamada por los estados nórdicos, ¿podrá ser mantenida?

Henri LIEBRECHT



Fué ayudante de Roehm, secretario de Strasser, hombre de confianza de Hitler. Mandó a la muerte a sus ex - amigos y a mariscales y generales del ejército ruso. Su poder es omnímodo: es, virtualmente, el amo del 3.er Reich.

LA EMINENCIA GRIS DEL TERCER REICH

Heinrich HIMMLER

Un artículo de
Edmundo Demaitre

EL reciente atentado de Munich, donde por escasos minutos pudo Hitler escapar a la muerte, arrojó nueva luz sobre la figura siniestra de Himmler, jefe absoluto de la Gestapo. Se hablaba entonces de que el trágico personaje había perdido la confianza de Adolfo Hitler y que una red de espías vigilaba sus movimientos. Pero Himmler sigue siendo la "gran eminencia gris de la nueva Alemania". La heroica rebelión del pueblo checo, seguida del brutal fusilamiento de los líderes estudiantiles, reclamó nuevamente los servicios de este hombre, ya famoso por su crueldad y su espíritu vengativo. Y hoy lo tenemos en Praga, al frente de la organización de espionaje y represión que intenta ahogar en sangre a la nación Checoeslovaca.

- Esposo modelo
- Gran amigo de los animales
- Hombre de vida austera

El Hombre Más Cruel De Europa

—Yo me llamo Heinrich Himmler. Quisiera unirme a vuestra organización.

El capitán Roehm, pesado y barrigón, fija su mirada velada de fauno sobre este hombre mal vestido, miope y pálido que estaba de pie sobre el umbral de la "Bierhalle" donde se reunían todas las noches los miembros de una organización oculta. Esto es en 1919. El fuego de la revolución no se ha extinguido aún en Alemania, donde la social-democracia da sus primeros y vacilantes pasos. La nación se convierte en la patria de incontables sociedades secretas, cuyos tentáculos se van cerrando implacables sobre Alemania, hundida en el estupor y la anarquía de la derrota.

Mientras el lugarteniente Canaris "trabaja" las ciudades hanseáticas, que el capitán Erhard pone en pie la famosa "organización C.", que las ciudades de Alemania oriental se convierten en fortalezas inexpugnables de asociaciones terroristas como "Cuerpo Negro" o la "Guardia teutónica", el capitán Rohem se esfuerza por agrupar en una organización pre-militar a la muchedumbre de hombres desilusionados, agrios, desesperados, sin trabajo y sin esperanza, que las olas de la guerra acaban de arrojar sobre la arena de Baviera y Turingia...

El Ratón de Biblioteca—

Himmler se convirtió en miembro activo de la agrupación de Rohem, a pesar de que sus gustos personales sus hábitos y sus inclinaciones no tuvieran mucho de común con los que caracterizaban a la mayor parte de los amigos y partidarios del capitán.

Sigue atentamente los debates de los "conjurados", escucha con interés las explicaciones del jefe, toma parte en la redacción de documentos y manifiestos, pero abandona la compañía de sus camaradas cuando las conversaciones políticas llegan a su fin.

Mientras Rohem y sus amigos pasan las noches en la atmósfera pesada de las zahurdas de Munich — convertidas de tiempo en tiempo en escenario de abominables orgías — Himmler, siempre fiel a sus hábitos, se levanta todos los días a las siete horas de la mañana y se acuesta siempre a las diez de la noche. Tipo exacto de pequeño burgués alemán, es ordenado, meticuloso, desprovisto de vicios y de fantasía. Solamente cuando se habla con él de asuntos políticos, es posible ver una luz extraña en sus ojos de felino, cuya mirada es huidiza y cruel. Una luz amenazante que se extingue con la rapidez de un relámpago. Sus camaradas se burlan de sus bigotes hirsutos, de sus palabras melosas, de su bufanda y, sobre todo, de su fichero, que llega a valerle el sobrenombre de "ratón de biblioteca..."

Este fichero era la gran pasión, la única pasión de Henrich Himmler. Cuando dejaba a sus camaradas, era para ir al encuentro de estas carpetas polvorientas que inundaban sus cuarto miserable. Era con la impaciencia del amante que se dirige a la primer cita, con la emoción del jugador que sigue las vueltas de la ruleta, con la curiosidad del explorador y el instinto cruel del cazador, que Henrich Himmler se inclinaba sobre las hojas llenas de su fichero, para agregar una nota o corregir una cifra. Tal como una antena ultra sensible, su cerebro captaba todas las corrientes de la atmósfera tempestuosa que pesaba sobre Alemania. Como un sismógrafo, registraba con una precisión asombrosa todas las convulsiones de la Europa de post - guerra. Conocía las crónicas escandalosas de la sociedad alemana, las cifras de publicidad de las grandes empresas industriales, la dirección de las bailarinas frecuentadas por los miembros del cuerpo diplomático, el número de socios capitalistas de los grandes diarios alemanes y extranjeros, el secreto de los asesinatos políticos, la marca de cigarrillos del conde Helldorf y el color de la camisa de los amiguitos de Roehm y de Heines.

Y todo ésto lo anotaba, escritor infatigable, sobre hojitas cuidadosamente numeradas, clasificadas, registradas, trabajando *como una araña en la soledad y en la oscuridad de su refugio.*

La afrenta al Espía—

Los ex combatientes que llevan aún sobre sus botas el lodo de Fandes, los aventureros peligrosos, los malandrines famélicos, los escapados de la justicia, los fanáticos desencadenados y los proxenetas que se agrupaban alrededor de Roehm, no llegaron a comprender nunca a aquel hombre taciturno, precavido, sobrio, casi tímido.

Se le reprochaba su ponderación, su reserva, su adversión por toda acción directa. ¿Se trata de atacar una manifestación socialista o de irrumpir en una taberna frecuentada por elementos de izquierda? Himmler provee los datos concernientes a la fuerza del adversario, las opiniones políticas de los policías, las inclinaciones de los habitantes del barrio donde el tumulto debe tener lugar. Sus informes son siempre útiles, siempre exactos. Pero él no participa jamás en la acción. Cuando los otros parten al asalto, Heinrich Himmler desaparece para continuar su existencia extraña de topo. ¡Qué los otros se batan! El se ocupa de su fichero.

Roehm conoce las cualidades de Himmler, pero no ignora la antipatía profunda que sus camaradas experimentan hacia "la rata de papeles". Por eso, aprovecha la primer circunstancia oportuna para desembarazarse de él. ¿Gregor Strasser busca un secretario particular? ¡Qué se envíe a Himmler! Este se separa de Roehm sonriendo, le estrecha calurosamente la mano, le agradece su bondad y se instala pocos días después en el departamento de Strasser, donde el "César sin ambición" prepara en silencio el levantamiento de la Alemania nacionalista. Roehm lanza un suspiro de tranquilidad al separarse de su inquietante colaborador y no sospecha que, algunos años más tarde, habrá de pagar con su vida la afrenta hecha al hombre taciturno y sonriente, al renunciar a sus servicios de agente provocador, de espía y de indicador.

El flechazo—

Durante algunos meses, Himmler sigue de cerca las tentativas infructuosas de Strasser que se esfuerza en constituir el frente nacionalista único, englobando a todas las agrupaciones de extrema derecha.

Strasser no se parece en nada a Roehm; este último no es más que un "bravo" vulgar, un soldado con buena fortuna, crápula y sórdido; el nuevo amo de Himmler está agitado por una creencia mística, por una ambición desmesurada y un entusiasmo casi ingenuo. Pero por más enérgico y sincero que sea, sus esfuerzos resultan en vano. En Berlín, en Hamburgo y en Munich, Strasser y Himmler conversan con los dirigentes de las agrupaciones clandestinas sin lograr obtener nada concreto de ellos.

Himmler comprende que Strasser carece de la talla necesaria para imponerse. Espera la primera ocasión para dejarlo, y ésta no tarda demasiado. En Berlín, Strasser entabla conversaciones con un tal Adolfo Hitler que predica la cruzada contra los judíos, los socialistas, los demócratas y los liberales. ¡Es el flechazo! Como tantos otros, Himmler queda conquistado desde que Hitler abre la boca. Su mirada de lince descubre desde el primer momento la potencia casi mística que emana del austriaco.

Este es el hombre del porvenir; hay que seguir su estrella.

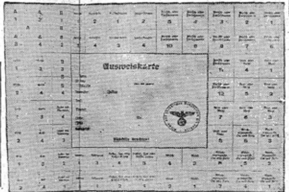
Tal para cual—

Hitler comprende a su turno que tiene necesidad del secretario de Strasser. Tiene ya demasiados fanáticos detrás suyo. Le parece útil este buen hombre de manos blandas, de sonrisa falsa, con su voz insinuante y su fichero siempre al día. Heinrich Himmler se convierte en el colaborador del nuevo Führer.

Antes de la llegada al poder de los hitleristas, Himmler permanece en la oscuridad, lo que no significa que esté inactivo.

El vigila a los dirigentes de las organizaciones provinciales, conoce las direcciones de las casas donde los diputados enemigos pasan sus noches, y busca los datos necesarios para la campaña anti judía de Julius Streicher. No disponiendo sino de fondos reducidos, logra, mediante un ingenio asombroso y un trabajo sobrehumano, conocer los vicios, los secretos y las pasiones de todos aquellos que se agitan sobre la escena de la vida pública. Pero ésto no es todo. Hitler, que conoce la debilidad moral de sus lugartenientes, que no ignora nada acerca de la perversión de Roehm, de los crímenes abominables de Heines, la bajeza de Ernst, las taras espantosas de Streicher, que no se fiaría de la lealtad ni de la fidelidad de homosexuales como Roehm y Heines, de sádicos impotentes como Streicher, de morfinómanos como Goering y de seres raquíticos y deformes como Goebbels, cree haber encontrado en la persona de Heinrich Himmler un servidor celoso y digno de toda confianza. Su juicio no es erróneo: Himmler traicionará y aplastará uno por uno a sus ex amigos y protectores, camaradas y aliados, pero permanecerá siempre leal al Führer, a quien servirá con la fidelidad de un perro y la pasión de un fanático.

Facsímil de las tarjetas de racionamiento que la guerra impuso en el Reich.



De la S. S. a la Gestapo—

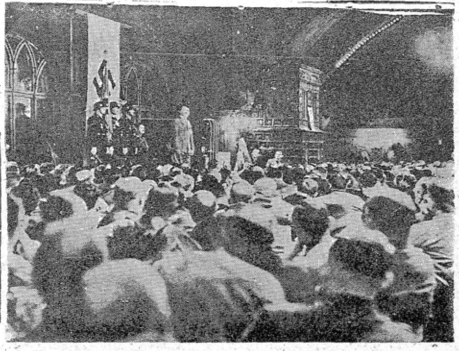
Su primera ocurrencia fué la organización de las S. S. Viendo que Roehm, que se une igualmente a Hitler, se convierte en el amo todo poderoso de las tropas de asalto del Partido (S. A.) se propone organizar otra agrupación semejante, destinada a servir de contrapeso al ejército pardo de Roehm.

¿Pero cómo persuadir a Hitler, que tiene una confianza ciega en los camisas pardas del "coronel boliviano"? (Roehm sirvió como coronel en el ejército boliviano) Himmler conoce mejor que nadie las manías y las debilidades de Hitler; se le ocurre una idea genial. Sabiendo que Hitler está dispuesto a cualquier cosa cuando se trata de la RAZA, le sugiere la creación de un ejército especial, compuesto por la "élite" racial. Hitler está encantado con la idea; Himmler puede elaborar tranquilamente sus planes. Se creará una "Oficina Eugénica", destinada al reclutamiento de los miembros de la S. S. Esta oficina examinará el árbol genealógico, el color de los ojos y del pelo, las aptitudes físicas y morales de los candidatos. Estos deben probar su ascendencia puramente aria durante seis generaciones, ser rubios, medir un metro ochenta por lo menos y ser célibes. No podrán casarse hasta no haber obtenido la aprobación de la Oficina Eugénica, que está igualmente encargada del examen de las futuras mujeres de los S. S., no solamente del punto de vista racial, sino considerando también sus facultades reproductoras. ¡He aquí el plan de Himmler! Trabajando con su método y su paciencia habituales, pone en pie, en el curso de los años siguientes, el más formidable aparato policial que se haya conocido jamás en Europa.

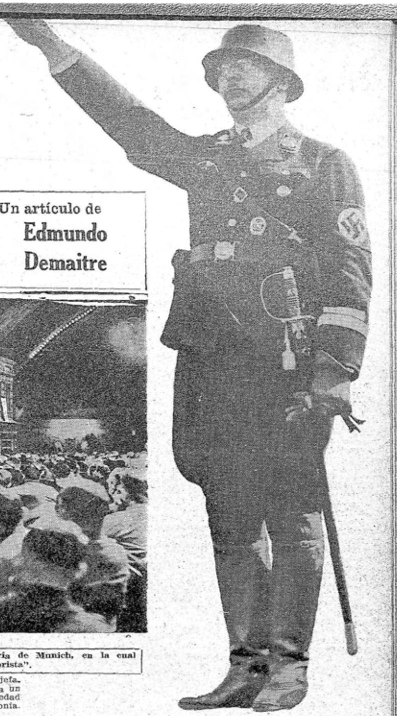
En su calidad de jefe supremo delos S. S., está en condiciones de mantener a raya a los jefes de la Reichswehr y de las tropas de asalto; en su carácter de jefe de la Gestapo, policía política, tiene entre manos a la Alemania entera; miembro de la Uschla — especie de organización judicial destinada a la vigilancia y al control del partido — domina a los Gauleiters (gobernadores provinciales) y los comandantes del ejército pardo. Su mano se abate implacable sobre todos aquellos que osan actuar contra el régimen; cuarenta y nueve personas llevadas por las organizaciones de Himmler hasta los tribunales, colocaron su cabeza sobre el tajo en poco tiempo. Millares y millares han tomado el camino de los campos de concentración de Dachau o de Oranienburg.

El hombre que tiene suerte—

Napoleón decía en cierta ocasión que el primer deber de un general es tener suerte.



Uno de los actos realizados por los nazis en la Cervecería de Munich, en la cual recientemente hubo un "atentado terrorista".



Himmler la tiene. Apenas instalado en el gabinete de la jefatura de policía política, gracias a un azar y a su olfato, ejecuta un golpe maestro deteniendo a algunos miembros de la alta sociedad berlinesa, acusados de practicar el espionaje a favor de Polonia. He aquí la historia auténtica de este asunto:

Un día, una vieja condesa cuya hija estaba empleada en el Ministerio de Relaciones Exteriores, encuentra a un alto funcionario y le dice en tono jovial: "Usted es bastante cruel con mi hija... ¿Por qué le da tanto trabajo que debe pasar dos noches de la semana en el Ministerio?"

El funcionario, un poco desconcertado, da una respuesta evasiva; pero, presionado por la señora, termina declarando que la empleada abandona todos los días el Ministerio a las seis en punto de la tarde. "Aventura galante", agrega, al contar el hecho a Himmler, jefe de la Gestapo.

Este, habiendo escuchado con aire distraído la conversación, piensa ya en su fichero... Lanza a sus sabuesos sobre la pista de la muchacha y se entera de que ésta frecuenta el salón de la condesa Wielopolska, aristócrata polaca de belleza insigne, que habita en Berlín desde hace algunos meses. La bella polaca reúne en sus fiestas a cierta cantidad de muchachas y mujeres jóvenes, las cuales, por rara coincidencia, son esposas o novias, o hermanas de empleados en el Ministerio de Relaciones Exteriores, o del de Guerra. Himmler logra introducir a uno de sus agentes en casa de la condesa y algunas semanas más tarde procede al arresto de una media docena de mujeres del alto mundo y de cierto capitán Sosnowski, uno de los ases del servicio secreto polaco. Dos mujeres pertenecientes a la mejor sociedad berlinesa — una de ellas emparentada con el general Falkenhayn, héroe alemán de la guerra mundial — fueron ejecutadas con hacha ("innovación" introducida en Alemania por inspiración de Goering), mientras que la condesa Wielopolska se libra de la muerte al precio de trabajos forzados a perpetuidad. Sosnowski, condenado a la misma pena, fué cambiado luego por espías alemanes arrestados en Polonia.

La Purga de Junio. —

En 1934, pesadas nubes oscurecían el horizonte político del Tercer Reich. Casi dos millones de milicianos pardos exigen ser incorporados a la Reichswehr, la única isla que resistía entonces a las olas hitlerianas. Roehm y sus satélites llevan una campaña sorda contra los dirigentes de la Reichswehr, mientras Strasser denuncia la orientación capitalista del nazismo.

La hora de la venganza—

Pero Himmler vela. Hacia fines de lmes de junio se aproxima al Führer y le revela la llamada "conspiración". Coloca una lista sobre la mesa del canciller, una lista formada por 397 nombres, entre los cuales están Roehm y Strasser, Heines y Ernst! La hora de la venganza ha llegado. Hitler convoca en seguida al general Blomberg y "haciéndole creer que Roehm prepara un golpe dirigido únicamente contra la Reichswehr y sus generales, obtiene el apoyo incondicional del ejército. Es conocido lo que luego pasó. Cerca de mil hombres fueron asesinados sin proceso, sin interrogatorio.

Luego de haber convertido a Alemania en el país de los espías, de los crímenes policiales, de la delación y el terror, Himmler puede vanagloriarse de haber dotado al Reich de un aparato cuyos tentáculos se extienden desde las bohardillas hasta las lujosas mansiones del Tiergarten y desde las chozas de los campesinos hasta las oficinas herméticamente cerradas de la Reichswehr.

Se dice — y todo parece confirmarlo — que Himmler entregó al mariscal Tukhachevsky a sus verdugos. Habiendo sabido que los dirigentes de la Reichswehr (partidarios de una alianza germano - rusa) estaban en relaciones con el mariscal rojo, Himmler, decidido a desbaratar los planes de los generales, recurrió a un procedimiento maquiavélico. Como le era imposible dirigirse directamente a los servicios secretos rusos, hizo llegar a una oficina de informes extranjera un documento que probaba que Tukhachevsky enviaba a Berlín los planos de un cañón antiaéreo que el Estado Mayor de París acababa de someter a los jefes del ejército ruso. Como era de esperar dió el alerta en seguida al gobierno de Moscú y Tukhachevsky fué ejecutado. A los generales alemanes que sostenían relaciones con Tuhkachevsky, Himmler les hizo llegar recortes de diarios que relataban la ejecución del mariscal ruso. En los recortes se había agregado una pequeña tarjeta con esta lacónica inscripción: "De parte del jefe de la Gestapo".

El gallinero es su gran pasión—

Para completar el retrato de la Eminencia gris del Tercer Reich, hay que agregar que Himmler, gran amigo de los animales, posee una granja modelo a algunos kilómetros de Berlín. Pasa allí sus horas de descanso. El gallinero es su gran pasión. Vigila a sus gallinas con tanto celo y cuidado como si pertenecieran a la vida política alemana. Las malas lenguas cuentan que Himmler ha hecho instalar una especie de "campo de concentración" donde confina a los gallos demasiado peleadores y que antes de ser asados, sus pollos se ejecutan por medio del hacha, exactamente como si fueran culpables de rebeldía contra el Tercer Reich y sus dioses.

EDMUNDO DEMAITRE

Macanas Ajenas y Propias

Esta sección premiará con una suscripción SEMESTRAL A "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. La mejor de cada mes será premiada, además, con la suma de $ 10 (diez pesos). — Dirigirse a "MARCHA", (Macanas Ajenas y Propias) ACOMPAÑANDO EL RECORTE RESPECTIVO.—

El premio semanal ha correspondido a la Srta. L. Margarita Freire. — Brito del Pino 980. — Ciudad

INDUDABLEMENTE, razón tienen quienes denuncian el peligro que para la Iglesia significa el *creciente empuje* del nazi-comunismo ateo. Pues ante la inminencia de tal penetración materialista, no son pocas las personas que, poniéndose a la capa, han comenzado a desprenderse de todo aquello que resultaría comprometedor, de *triunfar* el nazi-sovietismo. Una de ellas es la "CONOCIDA CORSETERA ESTERLINA", quien, según informa "El Día" del 16 de noviembre (pag. 13, 3ª col.) "HA DECIDIDO APLAZAR POR AHORA SU RETIRO, RESPONDIENDO A LOS DESEOS DE SU NUMEROSA CLIENTELA. Y MIENTRAS CONTINUA LA LIQUIDACION DE TODAS SUS CONFESIONES, INTENSIFICARA SUS TRABAJOS A LA MEDIDA".

¿Liquidación de confesiones? ¿Qué dirá Monseñor Aragone ante esta desleal y ruinosa competencia?

✣✣✣

La Revista "El Terruño" ha tenido siempre la virtud de atraer nuestra curiosidad: se anuncia como "nativista" y es dirigida por un señor apellidado Smith. Corresponde también, ahora, conferirle el cetro de la más prístina y candorosa ingenuidad, después de leer un artículo titulado "Fervor Incaico", aparecido en el número 267, pág. 29, que relata el siguiente hecho, acontecido en el Perú:

"Recorriendo esas tierras, un viajero acertó a pasar por una población de indios, que —cosa extraña — vestían todos de negro. A las preguntas del viajero, el guía contestó con estas sorprendentes palabras: Están de luto por la muerte de Atahualpa".

Como ven, el viajero de marras, y, por ende, los redactores de "El Terruño", son más ingenuos aún que Mr. Readside, quien, habiéndole manifestado Aníbal Ciocca que debía faltar a una práctica por tener que asistir al sepelio de José Gervasio Artigas, contestóle satisfecho:

—Very macanudo, Mr. Ciocca; es bueno cumplir con amigos.

✣ ✣ ✣

Y ustedes van a decir que nosotros soñamos con el pacto nazi-soviético: lo encontramos hasta en la sopa. Y, francamente, no es para tanto, pues el asunto no merece siquiera lo pantagruélico del símil. ¿A quién puede asombrar la alianza de Gómez con Buranelli, ni la ya más secundaria de Adolfo Hitler con Pepe Stalin, después de enterarse de simbiosis aún más extrañas que se producen todos los días? Véase, por ejemplo, lo que informa el siguiente telegrama, aparecido en "El Día" del 17 del corriente:

"PARIS 16 (U. P) — Fué *desestimado* por el *tribunal* competente el recurso de apelación interpuesto por Fernando Vintiguer, editor del diario *anárquico* "Libertaire", dictaminando la Corte que el apelante es un anárquico e incita a la violencia contra la seguridad del Estado".

Y aquí viene lo raro, pues el cable agrega:

"El fallo se considera importante, por cuanto 31 monárquicos contribuyentes del "Libertaire" se encuentran actualmente *en prisión por hacer circular* la carta de paz simultáneamente con los comunistas".

Después de mucho cavilar, hemos *encontrado solamente dos* explicaciones posibles: O los monárquicos en cuestión son en realidad riveristas, y prenden velas a Dios y al Diablo, o con "Libertaire" sucede lo mismo que con "El Debate", que es *comprado por muchas personas* que quieren divertirse.

A menos que en Francia — como en el Uruguay — la guerra *tenga el don de producir el* maridaje de tirios y troyanos.

✣ ✣ ✣

Hay días que no sabemos qué admirar más: si las actividades de la policía metropolitana, o las crónicas que de ellas nos proporciona "El Plata". Así, este último nos informa el 25 de Octubre pasado, bajo el título "Fué deshecha una peligrosa gavilla, que desde hace tiempo una idem "operaba *en forma alarmante* en la jurisdicción de la seccional 8.a. No sólo se limitada a robar en esa zona, sino que también "actuaba en comisarías linderas", como la 13ª y 14ª".

Como se imaginarán ustedes, los funcionarios policiales, heridos en su amor propio y despojados en su propio local, deben haber aguzado el ingenio, poniendo en juego los más modernos recursos de la técnica detectivesca. Siguiendo una pista, los pesquisas "se dirigieron a lo de Carlos del Sur. Aparentemente, EN LACA no había nadie". (El lector subsanará fácilmente el error del linotipista, advirtiendo que en vez de "laca" muy seguramente debe decir "la cana". Por eso buscaban a los ladrones). Pero, sigamos con "El Plata": "En determinado momento, el subcomisario Díaz vió una densa columna de humo, y golpeó *entonces* con más energía, saliendo a abrirle el comerciante. ESTE FUE DETENIDO DE INMEDIATO, PUES EN LOS FONDOS HABIAN ENCONTRADO LOS POLICIAS LA MERCADERIA robada incendiándose".

Sea lo que fuere lo sucedido, lo cierto es que la policía no pudo proceder con mayor habilidad. Pues si antes de entrar, ya se supo que lo que se incendiaba era la mercadería, nuestros sabuesos lo dedujeron del color del humo. Y si, por el contrario, *ya habían entrado y lo constataron* personalmente yendo hasta el fondo, el sub-comisario Díaz golpeaba la puerta por despistar.

¡Después hablan de Scotland Yard!

✣ ✣ ✣

En el suplemento del diario argentino "El Sol", correspondiente al domingo 19 del corriente, vemos un título a cinco columnas que dice: ¿QUEDAN FOSILES VIVIENTES?

La índole del artículo no nos permite creer en una indirecta inspirada por alguno de los padres de nuestra política o de la Argentina. Hay que tomar, pues, en serio a los fósiles. Y haciendo un pequeño esfuerzo de memoria, recordamos que FOSIL (de fossilis, de fossum y de foders) es un término que debe aplicarse a la sustancia orgánica que se extrae de debajo de la tierra, en estado primitivo o petrificada.

Recordemos también que Linneo, en vista de los líos que armaban en su época los cronistas de suplementos dominicales, mandó y dijo que FOSIL era solamente el cuerpo o vestigio de ser orgánico enterrado de modo natural, y no toda cosa que saliera de la tierra, como por ej.: la aristocracia criolla, la voz del sepulcro y la cándida violeta.

Y como ya llevamos fatigadas la memoria y la imaginación, y el aviso del Banco nos usurpa el espacio vital, terminamos declarando que no es posible encontrar FOSILES VIVIENTES en las capas terrestres y si solamente en alguna redacción que no es la nuestra.

Por otra parte, el menguado y lejano premio de 10 pesos que se ofrece, no paga el trabajo de seguir copiando el diccionario enciclopédico.

LA CARTA SEMANAL

EL FUTBOL ES ALGO MAS QUE UN DEPORTE

Sr. Director:

Tengo la seguridad que en este número de MARCHA, el editorial no irá dedicado a los dos puntos de Nacional. No soy hombre de apostar pero me atrevería a hacerlo. Porque le conozco a Vd. señor director. Ud. es un hombre que no vive la inquietud de la hora. No firmó el manifiesto de Tamerlán ni integra los comités pro Polonia mártir; no discute la verdad del pacto germano-ruso ni se ocupa de esas cosas que al decir ático de don José Serrato, inflaman a la opinión pública.

Ud. es un hombre que vive con atraso. Comprenda de una buena vez que así no puede seguir. Se lo dice — sin pretensiones de aconsejar — quien hasta hace muy poco tiempo era *así* pero ha cambiado. Es tan rápido el correr de las horas y vienen ellas tan cargadas de infinitos número de problemas que día a día, minuto a minuto, debemos hacer mudanza de nuestros conceptos sobre las cosas y las ideas, modificando, ajustando y renovando lo que en tan breves momentos envejece.

Esto del fútbol, puede ser un ejemplo. Hasta hace muy poco tiempo creía que era un deporte. Apenas si fuera de allí encontraba explicación a los versos de Parra del Riego, dedicados a Gradín. Y ello quizás, porque le servían a Berta Singerman para romper la monotonía de su recitado plañidero.

Mas tarde comprendí lo que en verdad significaba para nuestro país. Cuando se produjo aquella situación casi en el límite de la ruptura de relaciones diplomáticas, con la República Argentina. Mas adelante, cuando merced al fútbol, tuvimos en Reyes Molné un completo ministro de Hacienda que nos explicara el revalúo y orador que casi le quita el cetro a don Héctor Gerona. Poco después, cuando gracias al fútbol pudimos abrir los ojos a la verdad del problema ideológico español, explicado con tanta autoridad por Wing, desde las columnas democráticas de "El Pueblo". Hoy ya no queda la menor duda en mi espíritu. El fútbol es algo más que un deporte.

Cosas de locos, dirá Vd., señor director, que no quiere entender razones. ¡Qué esperanza! No es tal porque precisamente un eminente psiquiatra, el doctor García Austt, es el que ha andado más errado en el asunto. Pequeña politiquería, agregará enseguida. Tampoco, mi buen amigo. ¿cómo puede afirmar tal cosa si el número de asambleístas de Nacional ha sido mayor que el de los concurrentes a la asamblea de los jóvenes reformistas del Artigas y ha ocupado páginas enteras de nuestra prensa, la que se ha distinguido siempre por su prédica principista y su acervo ideológico?

Alta política, digo yo. No en balde el doctor Narancio hace referencias al Consejo Nacional de Administración — aquel de triste memoria — en sus brillantes alegatos contra la resolución de la Junta. Y en definitiva ¿no es acaso la aplicación de la política de Charlone al Campeonato? ¿Qué otra cosa que un revalúo son esos dos puntos que le quitan a Nacional?

Sr. Director: dedique su tiempo al fútbol y no a desembrollar y denunciar los entuertos de la política del régimen. Será más útil para el país — a fuer de egoísta — para Vd. mismo. Que las muchas satisfacciones y utilidades que trae consigo, alcanzan para compensar, la zozobra en que vivimos estos momentos hasta que la Junta reconsidere el asunto y deje alumbrar a Luz. Que si sale mal, desde ya agrego, uniré mi voz a la de Manini Junior, para que el General se decida a dar el golpe de estado. No faltaba más.

Saludalo.

MARTIN PANGLOS

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

CASA CENTRAL SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO

DIRECTORIO:
Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

Profesionales

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MATILLA.— Abogados—

PABLO MINELLI - AGUSTIN MINELLI.— Abogados.— Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2º P

A. MARTINEZ OLASCOAGA.— Escribano.— Libertad 2750

J. J. DUCLOS - ECHEVERRITO Y CASABO.— Contadores.— 25 de Mayo 477 P. 3.o Esc.89 UTE 8 85 30

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 60 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 525 piso 2 o UTE 8 22 68

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B 2.o P. UTE 8 15 52

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

ARTURO ARDAO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59

AURELIO PASTORI.— Abogado.— Rincón 524 UTE 8 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21

Dr. HECTOR COUSIÑO.— Abogado.— Cerito 427

GILBERTO RAVA.— Abogado.— 25 de Mayo 320

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

OVIDIO ORTIZ.— Asuntos comerciales.— Río Branco 1423 P. 5

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 21 75 UTE 4 61 47

LOS MUERTOS

Comentario De FRANCISCO ESPINOLA

Volvió el Lisandro de "Los Muertos" a cruzar delante de nuestros ojos, esta vez desde el escenario del Solís, envuelto en su debilidad de carácter como en un manto de plomo, arrastrando esa su degradación de la que es tan culpable, sin embargo, como la víbora de su veneno. Ante el anuncio de la intensa tragedia de Sánchez, se agolpó una concurrencia plena de devoción, que se había mantenido reacia, aún bajo el incentivo del estreno, al llamado de otras piezas. Hacía varios años que no nos enfrentábamos con la que constituyó una de las obras preferidas del gran dramaturgo. Nos llevó al teatro el deseo de atenderla después de una experiencia mayor de la vida y del arte, en momentos en que de todos los puntos del mundo nos llegan poderosos impulsos de renovación afianzados ya con obras que ofrecen una grandeza indiscutida, evidencia rotunda de su razón de ser.

Este nuevo contacto con "Los Muertos" nos dió la certeza de que, a través del tiempo, la pieza mantiene su intenso poder. Claro que — *es fatal en estas circunstancias* — cada vez requiere un virtuosismo mayor de parte de los intérpretes, y una sabiduría en la dirección capaz de explotar los valores perdurables atenuando todo aquello que *fué producto* del transitorio sentido artístico de una escuela y de una época. A medida que pase el tiempo la versión del teatro de Sánchez presentará más dificultades. Como ofrece — sin establecer comparaciones de valor — el de Shakespeare o el de Ibsen. Ahora, ya, nuestro más grande dramaturgo resulta dificilísimo. Problema grave constituye ya su expresión para un director; problema, claro *está*, si se halla acostumbrado a dirigir obras de grandes autores, que si no verá todo perfectamente sencillo. Y problema también para el actor. El "verismo" que fué una de sus méritos, ahora es un tufo que hay que hacer desaparecer en lo posible. Así como hoy no nos explicamos dónde pueden haber estado situados los brazos de la Venus de Milo sin desmerecerla, así hoy también, debemos aceptar que quede bien en Sánchez el dejar algunas cosas, sino truncas, por lo menos desvalorizadas, para que se manifieste el Sánchez esencial, aquel que era él mismo, más acá y más allá del ineludible convencionalismo de la época a que pertenece.

No faltará oportunidad de ir concretando estos conceptos. Mientras tanto, consideramos útil ir llamando la atención sobre tales problemas, cuya contemplación hará posible que aquel santo laico, como lo proclamara Alberto Lasplaces en un breve y hermoso discurso pronunciado durante la representación, se nos vuelva a presentar con la misma potencia sugestiva que a sus contemporáneos. Para *producir* un efecto igual es necesario, ahora, una interpretación muy distinta.

El conjunto de Blanca Podestá realizó una labor meritoria, si no se tiene en cuenta el escaso partido que se sacó a las pausas en los casos, menos frecuentes de lo requerido, en que se las empleó.

Mascarilla sacada sobre la cabeza yacente de Federico Chopin, muerto en París el 17 de Octubre de 1849.

LA AGONIA DE F. CHOPIN

La masacre de Polonia evoca insistentemente el recuerdo de Chopin, tan grande intérprete y compositor como patriota: aquel que llevó siempre consigo una copa de plata llena de tierra de su país esclavizado. Con motivo de cumplirse los 90 años de su muerte, José Bruyr le ha dedicado un estudio del que traducimos algunos fragmentos, en los que alude a sus últimos días.

A los 38 años, Chopin se hallaba consumido por el genio y la tuberculosis. El 16 de Febrero de 1848, concedió al público parisien la gracia de tocar para él la última vez. Aquella noche en la que no era más que una sombra *(se desvaneció junto al piano)* ¿recordaba acaso aquél su último concierto en Varsovia, veinte años atrás; aquél su primer amor de vestido blanco y flores sobre la frente? Ahora él no esperaba a nadie en su vida. No componía más. Apenas si improvisaba, todavía. Y sólo para él. "¿Qué he hecho de mi arte? — se pregunta — ¿Y qué de mi corazón?"

Un viaje a Inglaterra pareció concederle alguna tregua. Pero el invierno es malo en Londres. En Enero de 1849 vuelve a ganar su tibio departamento de la Plaza Orleans que sus admiradoras habían cubierto de violetas, sus flores preferidas. Y desde entonces, no hubo más que una sorda lucha con la muerte. Llegado el verano, se creyó que el aire puro de Chaillot le hiciera bien. Pero desde los primeros fríos se le llevó a la Plaza Vendome, a un departamento que le había elegido el doctor O'Meara y donde, día a día, se iba debilitando.

Ningún miedo, a no ser uno. Ningún pesar, salvo uno.

El miedo: "Como la tierra me ahogaría, yo os pido que me abráis el cuerpo para que no sea enterrado vivo". Estas fueron las últimas palabras que trazó con mano desfalleciente. Por eso, su corazón que tan afiebradamente palpitó por Polonia, fué confiado a la iglesia de la Santa Cruz, de Varsovia.

El pesar: "¡Sin embargo, ella (Contanza Gladkowska, su primer amor) me dijo un día que yo *moriría en sus brazos*!" Pero si ella no vino, todos aquellos y aquellas que lo amaban estaban alrededor de él; hasta la condesa Delfina Potocka, que acudió desde Niza. "Si Dios ha tardado tanto en llevarme a su seno —dijo viéndola — ha sido porque quería acordarme la alegría de volveros a ver".

El *habría agregado*: "... de escucharos". Por que a una muerte así no podía faltarle una leyenda. Mozart tuvo aquel misterioso enviado que le encomendó su "Requiem"; Chopin debía tener el deseo de partir hacia el eterno silencio entre el sollozo de una voz de mujer. Se dice que, a su ruego, se arrastró el piano junto al lecho y la bella intérprete cantó a media voz una página de Pergolesi, de Marcello o de Bellini, no se está bien de acuerdo sobre esto.

Luego, Chopin sólo oyó a su médico, que le preguntaba: "¿Sufrís?"

El respondió: "Cada vez más".

Esta fué su última palabra. Murió a la hora en que el alba pálida del 17 de Octubre ponía su primera claridad en las ventanas. En el Cementerio del Pére - La Chaise se arrojó *sobre el ataúd* aquella tierra de Polonia que veinte años antes había llevado consigo al exilio.

✣ ✣ ✣

Chopin fué más que un gran artista, que un pianista incomparable, que un compositor genial. Esta alma "pura como una lágrima" y marcada por el sello del ideal y del infortunio, mantuvo el santo sacramento de la patria, como ha dicho — ¿quién podía decirlo mejor? —Ignacio Paderewsky. Chopin no es un polaco; es Polonia misma, heroica y mártir.

'No, Polonia no ha muerto
puesto que respiramos...'"

canta el himno polaco.

Ella no ha muerto, porque canta en cada compás de Chopin.

ACEITE COMBINACION

SEÑOR ALMACENERO:

USTED DEBE POSEER UN BUEN STOCK DEL INSUPERABLE

ACEITE COMBINACION

Para Responder, Así, a la Demanda Cada Vez Más Creciente del Cliente

HAGA SUS PEDIDOS A:

GERMAN GARRIDO

Av. GENERAL FLORES, 3243 U. T. E. 2 56 79

El Concierto del 'Sodre'

El martes a las siete de la tarde, tuvo lugar este concierto sinfónico, con la intervención del violinista italiano Carlos Felix Cillario.

El programa de esta audición estuvo formado en su primera parte por dos "Antiguas danzas y arias para laud" orquestadas por Ottorino Respighi. Las dos obras ejecutadas fueron una Gagliarda de Galilei y una Villanella de autor anónimo.

Esta música como toda la de su misma época se caracteriza por la diafanidad y simplicidad de estilo que va ligado y exige para adquirir un hondo sentido, a los instrumentos que puede decirse, nacieron junto con esa música, siendo la una consecuencia de los otros y viceversa.

A continuación se presentó, el violinista Carlos Felix Cillario, en la ejecución del concierto N.º D para violín y orquesta de Mozart. Se trata de un artista muy joven poseedor de una técnica muy desarrollada que a veces lo domina por completo no dejando percibir otras cualidades. Es de esperar que en el correr de los años su espíritu madure.

En esta obra la orquesta se limitó a acompañar en segundo plano al solista, estando el alma de Mozart ausente.

En la parte final el violinista Cillario ejecutó el B.º Concierto para violín y orquesta de Szymanowski.

El público que asistió en regular número aplaudió con entusiasmo al joven violinista, quién al final ejecutó fuera de programa una obra de Paganini.

C. CANEL.

EL MAGO DE OZ

Producción: M. G. M. (Mervyn LeRoy)

Dirección: Víctor Fleming.

Intérpretes: Judy Garland, Frank Morgan, Bert Lahr, Ray Bolger, Jack Haley, Margaret Hamilton, Billie Burke.

LA historia del Mago de Oz es famosa entre los niños —y por tanto, también entre los grandes— de Estados Unidos. Es que la fábula de Frank Baun tiene ese delicioso sabor maravilloso de las cosas soñadas y las hazañas imposibles, y la correspondiente dosis de sentido común y moraleja que siempre han halagado la imaginación y los corazones de todos los niños, ya sean los auténticos o los que peinan canas. Que son los dos grandes grupos en que la humanidad se divide.

Hay en esa Muchquilandia y en esa tierra de Oz suficiente fantasía y sobre todo tanto, pero tanto, sentido común, como para evadirnos totalmente de esa nuestra vida de todos los días, de la cual partimos al iniciar el viaje con la pequeña Dorotea del cuento, y a la cual nos retrotrae luego la magia del Mago de Oz, mal mago pero buen hombre, según propia confesión. Y es una de las cosas de mayor y más sutil delicadeza que puedan concebirse, esa transformación final del mago célebre en un vulgar técnico, que sustituye la famosa varita de los poderes sobrenaturales por un complicado conjunto de aparatos eléctricos. Y que, a pesar de su sincera confesión en contrario, es un mago excepcional. Precisamente porque no sabe nada de magia. Sólo por ésto pudo solucionar los tremendos problemas que se le planteaban: el hombre de lata no obtuvo un corazón, ni valor el león cobarde, ni inteligencia el espantajo, por la sencilla razón de que ya los tenían, faltándoles solamente la manifestación exterior de todas estas virtudes, que es en lo que ellas mismas se resuelven, pura y simplemente, en la vida corriente. Y Dorotea no necesitó volver a su casa, puesto que no había salido de ella, y el espectador, si lo hizo, fué a desgano, y confundiendo a los guardiaciviles con gnomos y a su cocinera con alguna suerte de hada, mala o buena.

✣ ✣ ✣

TAL clima debía presentar necesariamente ocasión propicia para el tecnicolor. Porque, aparte de que los colores mismos que nos proporciona el cine tienen mucho de fantásticos —(en la realidad, el azul del cielo no es azul)— estamos tan habituados a ver colores permanentemente, que hemos terminado por no reparar en ellos, y creer que son atributo exclusivo de los cromos de las revistas y las postales cursis, que por ello siempre revisten un cierto aspecto de descubrimiento. En "El Mago de Oz", el tecnicolor aparece despojado de la mayor parte de los defectos de que generalmente adolece, a lo que contribuye, además, el mismo carácter fabuloso de los escenarios y personajes representados, que lo exime del cuidado de las proporciones en los tonos, lo que aquí, en vez de virtud, hubiera sido defecto.

Y afirman definitivamente la realización, algunos acertados trucos y efectos especiales de Arnold Gillespie, que nos proporciona todo un completísimo surtido de rayos y truenos, apariciones, desapariciones y milagros de toda especie.

✣ ✣ ✣

EN lo que respecta a los intérpretes, Judy Garland hace una pequeña Dorotea exactamente igual a la que deben de haber imaginado todos los niños que hayan leído el cuento, y está admirable en la sencillez de su papel, sin prentesiones de niña prodigio. Y si bien las contorsiones de Ray Bolger, el espantajo, no nos produjeron la admiración que anunciaba la enorme propaganda previa, Bert Lahr, algo descuidado por ésta ,nos pareció sencillamente notable en su león cobarde, pero valiente en potencia, ya que se avergüenza de su cobardía. Y se llama heroísmo lo que experimentan aquellos que niegan tener miedo. Está a cargo de este león cobarde una de las escenas más características de la película: la canción "Si yo fuera Rey", de la que no podemos decir sino es una de las cosas que nos han hecho reir más en los últimos tiempos. Después del noticiario "Sucesos Argentinos".

✣ ✣ ✣

Y merece también subrayarse, no como un detalle, sino como expresión del sentido que anima toda esta película, la maravillosa apacibilidad que preside esas primeras escenas en que todavía no se utiliza el tecnicolor, con su cuadro de plácida vida campesina, y su atardecer maravillosamente dibujado en su juego de luces y sombras, en la oportunidad, por ejemplo, en que Judy Garland canta su primera canción junto a un pajar.

W. P. A.

Compañia Argentina Uruguay de Navegación y Turismo S. A.

Auto-ferry-boat entre COLONIA y BUENOS AIRES

CAPITALES EXCLUSIVAMENTE RIOPLATENSES

LAS TARIFAS MAS BARATAS

UNA vista del bar de estilo americano, instalado a bordo del ferry-boat de la COMPAÑIA ARGENTINA - URUGUAY.

Sea Patriota

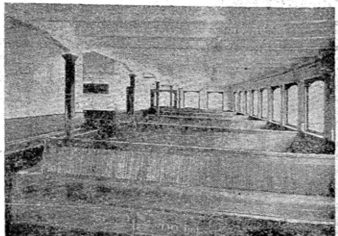
Suscriba acciones de esta Empresa nacional.

Asegure la confraternidad rioplatense.

Con el apoyo popular lo que hasta hoy era una esperanza, desde el 1.o de Enero será una realidad.

La línea de auto - buques, a través del Plata, y la gran Carretera a Colonia serán el mejor vínculo entre el Uruguay y la Argentina.

ACCIONES POPULARES DE $ 50.00.



UNA de las espaciosas dependencias del lujoso barco que hace la travesía entre Colonia y Buenos Aires. Los pasajeros disfrutarán de las comodidades inherentes a una embarcación moderna y confortable.

POR INFORMES OCURRA A SUS OFICINAS PROVISORIAS: Calle ITUZAINGO 1464. - U. T. E. 81431 Montevideo

LA VUELTA DE "CISCO KID"

"¿Pero para qué habrá vuelto este señor?. Si ya estamos hartos de románticos bandoleros! ¡Si ya estamos hartos de historias fantasiosas y de héroes habilidosos, fuertes, valientes, simpáticos y nómades!"

Eso es el sintético desahogo de W. F. A.

UNA SEMANA MAS SIGUE EL EXITO EN EL CARTEL DE ESTA MARAVILLOSA PELICULA

"MARCHA" ACONSEJA

...que vea "El Mago de Oz" en su segunda semana de exhibición en el Cine METRO. Su maravillosa fantasía, tan significativa por el sentido común y el simbólico realismo que dentro lleva, es una magnífica y generosa excepción en nuestro ambiente cinematográfico, encontrando sólo sus puntos de semejanza, lejanos pero firmes, en "Sueño de una noche de verano" y "Blanca Nieves y los siete enanitos".

✣ ✣ ✣

...le aconseja también que prescinda de ver "La vuelta de Cisco Kid"; que no vea "Los hijos mandan", aún cuando a Vd. le gusten los dramones románticos, porque le van a seguir gustando, y eso está mal.

TENORIO A LA FUERZA

(Man About Town) Paramount. Director, Mark Sandrich. ELENCO. — Jack Benny, Dorothy Lamour, Eddie Anderson, Edward Arnold, Isabel Jeans, Binnie Barnes, Phil Harris, Monty Woolley. Estreno: el miércoles 15 de Noviembre en el AMBASSADOR.

Esta película posee la particularidad de mostrar una de las figuras más queridas del público norteamericano: Jack Benny, astro de la radio e ídolo de los radioescuchas. Como ocurrió con las anteriores películas de Mr. Benny ("Artistas y modelos", "Artistas y modelos en Montmartre"), y como ocurre generalmente con todas las figuras de la radio, no son comprensibles ni asimilables por el público, cuando son presentadas en el cine. Nos referimos, claro está, al público mundial que no conoce las anteriores actuaciones de esas figuras radiales, no estando habituado al género que ellas practican ni al estilo porque se caracterizan. Los chistes radiales de Mr. Benny se construyen, en su mayoría, a base de juegos de palabras, intraducibles en su mayoría. Ahí radica la mayor parte de lo ameno que posee "Tenorio a la fuerza", estando el resto a cargo de un cómico negro, Eddie Anderson, cuya labor, originalísima, posee gracia a montones, destacándose en una escena de baile.

La comedia que sirve de "argamasa" a la intervención de Jack Benny, y Eddie Andersson, así como a la figura de Dorothy Lamour (que Paramount presenta muy a menudo) y a los cuadros de canto y baile, es tonta y adocenada. Que es como tenía que ser, porque en estos casos el argumentista ni la productora se preocupan mayormente de hacer cosas novedosas y frescas. Y los cuadros de canto y baile, y las escenas teatrales, y las situaciones de comedia injertadas, quedan a la misma altura.

Todo lo cual, claro está, dentro del plano convencional en que Paramount coloca el 90 % de sus comedias, destinadas a fomentar en el público, su ya sabido hábito de "ir al cine a divertirse".

H. A. T.

¿QUIEN QUIERE A QUIEN?

(Seccond Fiddle) 20th Century Fox. Director, Sidney Lanfield. Canciones por Irving Berlin. ELENCO. Rudy Valle, Sonia Henie, Tyrone Power, Edna May Oliver, Mary Healy, Alan Dinehart, Lyle Talbot. Estreno: jueves 16 en el RADIO CITY.

Hay una fórmula en Hollywood que da fructíferos resultados, y los da porque los ojos de un 80 % de los espectadores cinematográficos mundiales se encadilan muy fácilmente con la luz, las estrellas. La fórmula es hacer películas basadas en grandes nombres, y los nombres son, por lo general, de intérpretes conocidos, en otros casos directores, y en otros de personalidades mundiales (o americanas). Esa fórmula es la base de "¿Quién quiere a quién?" y son los nombres: Rudy Vallee, cantando baladas melódicas, esas baladas que nosotros, personalmente, no soportamos; Sonia Henie, patinando sobre hielo para deleite de los aficionados (aficionados montevideanos que en esta ciudad no pueden cultivar ni exhibir sus habilidades), patinando sin pretexto ni lógica justificación, excepto en su primer escena; Tyrone Power, haciendo un galán poco estirado y apergaminado, afortunadamente, pero aún así un individuo que, tal como lo exige el convencional reglamento, es joven y apuesto, a la par de todos los periodistas, de todos los príncipes de operetas, de todos los héroes de causas justas y de todos los empleados y oficinistas a los que puedan suceder cosas bonitas; Irving Berlin, compositor de "baladas melódicas, esas baladas que nosotros, personalmente, no soportamos", baladas que nada tienen que ver con el jazz, y ésto es necesario puntualizarlo.

Junto a esas figuras hay otras secundarias: Edna May Oliver, lo mejor de la película, Mary Healy, cantante en quien sorprendimos algunas destacables condiciones, Alan Dinehart, empleado viejo, pero no vacunado aún de gritos y de furias del patrón. Estos tres últimos han reunido más méritos que los primeros, pero para ellos no se ha hecho la película.

Lo sorprendente de ella es que sobre su fórmula de explotar nombres, su acción se desrarolla en Hollywood. Ahí adquiere una cierta similitud con el ambiente de "Nace una estrella" (recordada película de Fredric March y Janet Gaynor), pero no dramatiza sobre Hollywood y sus caracteres, sino que ironiza, resultando a menudo agria la ironía: ahí están esas VERDADES que se dicen (¡las dice el propio Hollywood!) sobre las MENTIRAS de la propaganda cinematográfica, y ahí está esa significativa y amarga muestra de la figura del director de la compañía, que, como "alta personalidad" que es, debe ser lógicamente invisible, y así se le muestra: su voz por teléfono, su voz por radio, su voz de lejos, su voz siempre, pero su figura y sus corbatas, nunca.

La ironía sobre Holywood no alcanza aún así mucha importancia, resultando en cambio mucho más la propaganda que 20 th. Century Fox hace a su plantel de intérpretes, por medio de la conversación y de los gritos de primer plano.

Fórmula de nombres y acción suplementaria de chismes de "entrecasa", no alcanzan a un nivel respetable de interés, nivel que toda productora debe cuidar para sus películas "de fondo", nivel que no se consigue, claro está, con desfiles de chicas bonitas, con cuadros coreográficos de cero originalidad, con canciones bonitas ni con escenas de patinaje. Esto se parece tanto a un film de calidad como la trompa de un elefante a una máquina de coser. Nos hemos pasado dos días calculando la inmensa cantidad de bostezos en que Vd., Sr. lector, incurrirá si ve "¿Quién quiere a quién?" ¿Entendido?

H. A. T.

Warner Bros Presenta en el Rex Theatre

A Partir del SABADO 25 la Superproducción

Angeles con Caras Limpias

Con Ann Sheridan, Ronald Reagan, Bonita Granville y los Botijas de "Angeles con Caras Sucias" y "Punto Muerto"

C. Chaplín Mostrará Dos Nuevas Películas

Despues de "Tiempos modernos", estrenada aquí en mayo de 1936, Chaplin nada más produjo. Ahora, a "Los dictadores", cuyo rodaje parece proseguir activamente, agregará una nueva película. Así lo señala el hecho de que haya comprado a Metro Goldwyn Mayer un argumento que estaba originalmente reservado, desde hace varios años, a la ya extinta Jean Harlow. Su título es "Vallejo Kiddie", y será interpretada, al parecer, por Paulette Goddard.

DOLORES... GRIPPE... FIEBRE

A TODA HORA

KITADOL

CURA SIN DAÑAR LA SALUD

ZORROS, ZORRINOS Y COMADREJAS

Los diarios del interior hablan de una disposición del Ministerio de Ganadería y Agricultura según la cual se encarece a los hacendados llenar un formulario en que se debe especificar con mención de sexo, aunque no de edad, cuan*tos zorros, zorrinos, comadrejas*, avestruces, perdiz grande, perdiz chica, nutrias, mulitas, vizcachas hay en los predios particulares, cualquiera que sea la extensión.

Se sabrá algún día la cantidad de alimañas que hay en el país?

Y, se da esa tarea a los hombres de campaña?

Ah, si los hombres de campaña pudieran hacer este censo, sinceramente!

¿LO ELIGIERON?

Un telegrama de Londres informa que una mina alemana hundió al vapor italiano GRAZIA.

Parece que lo hubieran elegido por el efecto que le va a causar a Mussolini.

A ELLOS LES RESULTA MAS ESO...

El ex-ministro Abalcazar García perdió la confianza de su partido y hubo de renunciar a su cartera. Pero el presidente está dispuesto a ubicarlo en la dirección de un ente autónomo, Precisamente a García que se vió privado de la simpatía del jefe, a causa de un ente autónomo.

Claro es que esto parece una paradoja, pero de cualquier manera resulta que en este país no hay que afligirse cuando se pierde la adhesión de su partido en el desempeño de un cargo, porque en realidad no se pierde nada, es decir, uno marcha a otro puesto mejor.

Más vale perder la confianza que tenerla...

DOS AÑOS ANTES QUE NOSOTROS

Otto Strasser, jefe del Frente Negro antinazi alemán, ha declarado a PARIS SOIR que en 1940 Alemania quedará liberada.

Nos ganan por dos años los alemanes libres. Porque recién en 1942 tendremos una constitución mejor que la que nos rige...

Lo Mismo Que una Gran Muñeca

POR fin la Intendencia Municipal, donde el sentido de ubicación íntima parece tan perfecto, se está ocupando de lo que puede hacerse con la estatua de la Libertad a la que sacaron del medio y recluyeron en una quinta saludable de Millán, precisamente a una cuadra de donde vive el señor Intendente Acosta y Lara que habrá de probar también sus razones de buena vecindad con el símbolo desplazado.

Según estamos informados el bronce se transformará en madera simbolicamente hablando; es decir, como la estatua pesa y como algunas de las cosas del pasado pesan más que la estatua y hay quienes tienen un monumento levantado en el corazón de sus conciudadanos, no va a ser posible llevarla de un lado para otro, subirla y bajarla del camión municipal, probando todos los sitios de la ciudad en los cuales una estatua de la Libertad, tan vieja, no resulte chocante para los afanes renovadores fundados en una constitución del año 1830.

Entonces, la Intendencia Municipal de Montevideo ha resuelto hacer una copia en madera del tamaño natural de la estatua en bronce, para situarla frente a la Avenida Rondeau y si por casualidad ocurre que allí no sienta bien, poder transportarla cómodamente a otros puntos de cierta significación edilicia. Como no hay peor cuña que la del mismo palo, la estatuita de madera, hecha un ídolo de carpintería, recorrerá todos los lugares amables de la metrópoli y cuando encuentre uno, cierto, exacto, la estatuita de madera será sustituída por el bronce original.

De cualquier manera la vamos a tener en un movimiento contínuo transformada en una gran muñeca, como símbolo provisorio de este momento político.

Y a lo mejor, por eso mismo, se quedan con el ídolo de madera y funden para siempre el bronce evocador y sincero!

Y, VENDRA EL INGENIERO?

Una de las causas por las cuales quedó ahi no más el presupuesto municipal de Montevideo, además de la oposición de Charlone al señor Acosta y Lara es eso de colocar a un ingeniero al frente del tráfico de todo el departamento.

Recordamos que hace años se envió a un oficial del ejército a estudiar torpedos a Ferrol y cuando llegó después de un período muy serio de estudios en esa materia, lo nombraron jefe del cuerpo de bomberos.

No sería raro que una obstétrica fuera nombrada cualquier día decano de la Facultad de Agronomía.

AQUI SE ENTRENAN...

El presidente de Chile señor Aguirre Cerda prohibió una manifestación fascista por ser contraria al espíritu de las instituciones republicanas de su país.

Entre nosotros, los fascistas no hacen manifestaciones, es cierto. Pero eso es porque no quieren, sencillamente. Porque todos los domingos salen en camisa de sus casas, llenan unos cuantos camiones y al llegar a algunos campos cercanos a la ciudad, se entrenan.

A lo mejor será que los fascistas de aquí pasaron al período retórico de los mitines y y se hallan ya en plena organización para que uno de estos días...

EL HUMILDE DON BENITO

El fascismo rechaza el pacifismo, que oculta una huida ante la lucha y una cobardía ante el sacrificio. Sólo la guerra lleva al máximo de tensión todas las energías humanas e imprime un sello de nobleza a los pueblos que tienen el valor de afrontarla.

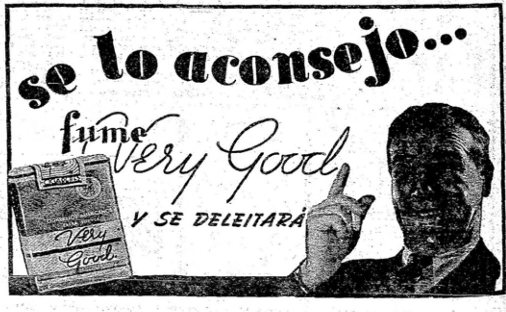
Esto decía don Benito; lo evocamos, un brazo extendido sobre las multitudes de la plaza de Venecia, avanzando fieramente la mandíbula, defendida la testa rapada con un casco de acero. Claro que no se defendía de nada; es en la plaza de San Marco donde abundan las palomas. Pero don Benito conoce la eficacia de los símbolos, así como la del manganello y el aceite.

El 1º de Setiembre, Hitler declaró estar en guerra con Polonia. Dos días después Inglaterra y Francia contestaron al Fuhrer con una declaración similar. "El fascismo rechaza el pacifismo..." Don Benito habló de la necesidad de alcanzar la paz en Europa. El niño Ciano fué y volvió de Alemania. Silencio. Mambrú se fué a la guerra y el corpulento don Benito, unido in æternum por un pacto de acero, nada menos, al desorbitado Adolfo, se quedó en casa, equipado marcialmente, con el casco de acero, la daga, el revólver, la camisa negra y el ceño fruncido.

El sello de nobleza que la guerra imprime a los pueblos que tienen el valor de afrontarla, no se había borrado aún del rostro de los héroes de Etiopía. A qué molestarse, entonces? ¿No sería una condenable vanidad ostentar tres o cuatro superpuestos sellos de nobleza y andar por calles y plazas teniendo todas las energías al máximo de tensión?

Don Benito acaba de inventar la modestia...

GRAN TINTORERIA
La Suiza
No Quema ni Achica sus Ropas
ESPECIALIDAD EN TEÑIDOS Y TRABAJOS FINOS
"LA SUIZA"
Sigue Marcando Rumbos y es la Tintorería de Confianza de la Sociedad Montevideana
"LA SUIZA"
BUENOS AIRES, 579 - 81—UTE 8 82 00

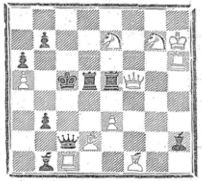


AJEDREZ

Moviendo las piezas. — Muchas veces se dijo de la declinación del campeón mundial Dr. Alejandro Alekhine: que ya no era el jugador extraordinario de San Remo y Bled donde arrolló a sus adversarios, poniendo de relieve tal calidad que le valió el título de Super-Campeón. Recientemente en el Torneo de Margate, Inglaterra, dió por tierra con esa leyenda con su partida frente a Book, ex campeón de Finlandia, considerada como la mejor de los últimos tiempos. — Blancas (Alekhine) — Negras (Book): 1. P4D — P4D; 2. P4AD — P×P; 3. C3AR — C3AR; 4. P3R — P3R; 5. A×P — P4A; 6. 0-0—C3A; 7. D2R — P3TD; 8. C3A — P4CD; 9. A3C — P5C; 10. P5D! Iniciando una notable combinación; 10... C4TD; 11. A4T+ — A2D; 12. P×P! — P×P; 13. T1D!! — P×C; 14. T×A!; una jugada de la maravillosa concepción de Alekhine!; 14... C×T; 15. C5R — T2T; 16. P× A2C; 20. A5CR y acá examinó: a) 20... T1A; 21. T1D — D2A; 22. C7D — D×C; 23. T×D+ — T×T; 24. A×T — R×A; 25. D3D+ — R1A; 26. D×P+ — C2C; 27. D6A+ — R1C; 28. A4A+ — R2T y 29. A7A con mate; b) 20... D3C; 21. C7D — T×C; 22. P5R — T1AR; 23. A×T — P3T; 24. P×C+ — A×P; 25. A×PT — A2C; 26. D3R — A×A; 27. D×A — D7C; 28. T1AR — D×PT; 29. D7C+ D5C+ — R×A; 32. D×P — R1R; 33. T1D y las negras estarán perdidas. Claro que si 16... A3D, como esperaba Alekhine, no podría jugar 17. C×C porque luego de 17... T×C; 18. D×P — 0-0!; 19. A×T — D×A; 20. D×C — A2A! las blancas pierden la dama; pero se ganaba con 17. D5T+ — P3C; 18. C×P — P×C; 19. D×T+ — A1A; 20. P4R — D2R; 21. A6T — C5A; 22. T1C etc. 17. P4R! — C3AR; 18. A5CR — D2A; 19. A4A — D3C; 20. T1D! — P3C (evitando A5CR seguido de D5T). 21. A5CR — A2C; 22. C7D! — T×C; 23. T×T+ — R1A; 24. A×C — A×A; 25. P5R!! y las negras abandonan.

PROBLEMA

A. ELLERMAN



Las Blancas dan mate en 2.

Sol. Final Ant. — 1. P7D — P7T; P8D = D — T×R+; 3. R3A+ — R mueve; 4. R2C — T7D; 5. R1T — ToR mueve; 6. A3C Tablas.

P3C a causa de 17. D3D! — R2R; 18. P4R — C3AR; 19. D3A —

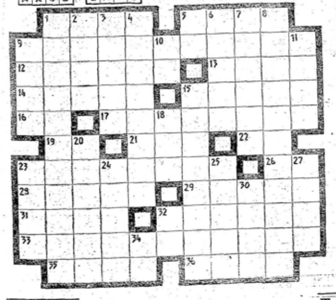
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1 En el juego del ajedrez, reina.
5 Haces servir una cosa para algo.
9 Aderezos hechos con hierbas, huevos, ajos y otros adherentes para cubrir o rozar con él otros manjares.
12 Galicismo por fábricas.
13 Sitio en la parte superior de las diligencias y coches de camino donde pueden ir pasajeros y se colocan equipajes resguardados con una cubierta de cuero o de tela embreada.
14 Descansan, se asientan o reposan.
15 Pasar un líquido por manga, cedazo o paño.
16 Lengua que antiguamente se hablaba en el mediodía de Francia y cultivaron los trovadores, llamada asimismo provenzal o lemosín.
17 Dará a conocer, de palabra o por escrito, un hecho verdadero o ficticio.
19 Preposición inseparable que denota reintegración o repetición.
21 Región montañosa al norte de Marruecos, sometida al protectorado español.
22 Primera nota de la escala de música.
23 Hombres hipócritas o que aparentan santidad.
26 Artículo en género neutro.
28 Que niegan la existencia de Dios.
29 Competidor.
31 Determine, límite, precise de un modo cierto.
32 Huella o señal que deja estampada el pie en la tierra.
33 Causados, motivados.
35 Importante ciudad marítima y plaza fuerte de Argelia.
36 Uno de los cuatro palos de la baraja española.

VERTICALES

1 Perteneciente o relativo a la democracia.
2 Una de las más célebres divinidades egipcias, adorada en Menfis bajo la forma de un buey y que simbolizaa a Osiris.
3 Abrir caminos o galerías por debajo de tierra.
4 Embusteros, estafadores.
5 Antiguo nombre de la nota musical do.
6 Sensación que ciertos cuerpos producen en el órgano del gusto.
7 Caudillo de gente de guerra.
8 Preparaciones medicinales complejas, cuyo excipiente puede ser la sacarosa, o la mezcla de glucosa y levulosa existente en la miel.
9 Cuota, parte asignada o repartida a un Estado o a un particular en cualquier impuesto, empréstito o servicio.
10 Forma del pronombre personal de segunda persona, plural.
11 Esposa de Abraham y madre de Isaac.
15 Nombre propio de varón.
18 Objeto o motivo con que se ejecuta una cosa.
20 Echar eje a un carro.
23 Célebre poetisa griega, de Mitilene, nacida hacia el año 600 antes de J. C.
24 Antigua medida francesa de longitud.
25 Hacer sisas en las prendas de vestir.
27 Ondas de gran amplitud que se forman en la superficie de las aguas.
30 Paraje de un río con fondo firme y poco profundo por donde se puede pasar andando, cabalgando o en carruaje.
32 Río de Italia que desagua en el Adriático.
34 Prefijo privativo o negativo.



Ubaldo Seré
Despachante de Aduana
25 de Mayo, 332
U. T. E. 8 41 32

GRAFOLOGIA

A los lectores y consultantes de la Sección, HUNTER les comunica que, HASTA NUEVO AVISO, sólo pasará a contestar las cartas llegadas a la Redacción hasta el próximo 30 de noviembre. Desde esa fecha la sección evacuará solamente las consultas llegadas dentro del plazo, para comenzar, una vez terminadas éstas, una nueva etapa: *análisis de firmas y escrituras* de personajes ilustres, ya desaparecidos o que viviendo actualmente no sean nacionales. Si en ese entonces HUNTER decidiera seguir con las consultas tal como se hace en la actualidad, o modificando las condiciones para hacer uso de la sección, lo avisará oportunamente a sus atentos lectores que han seguido hasta el presente con verdadero cariño estas actividades.

Se vuelve a recalcar que Hunter nada tiene que ver con consultorios que existan o hayan existido en otras radios o revistas. Hunter con nadie ha tenido ni tendrá que ver *más que* con "MARCHA". Esto lo motiva algunas cartas escritas por lectores que encuentran relación entre Hunter y otras personas que con pseudónimos diversos o parecidos han actuado o actúan en esta rama, u otras que no son las de Hunter precisamente. Que conste, pues, y a no confundir...

✤ ✤ ✤

A FIN — Pensamiento fluído, ágil, amable en su desgranar. Alto concepto de sí mismo. Tenacidad. Hay gran reserva mental que por norma se mantiene en casi toda circunstancia. Hay actividad mental dedicada preferentemente a asuntos de orden material. Afán por la buena expresión de su pensamiento, claridad. Algunas tolerancias con Vd. mismo que le *aparejan distracciones que otros notan.* Sentido innato de altivez y orgullo. Es más bien, en Vd. una posición o actitud adoptada. En general maneras amables, gusto personal, pulcritud. Culter de la amistad. En general pródigo, despreocupado por gastos. Ironía afilada. Hay un carácter hecho. Variaciones notables de decisión: optimismo, meditabundo, errático, cavilador otras.

✤ ✤ ✤

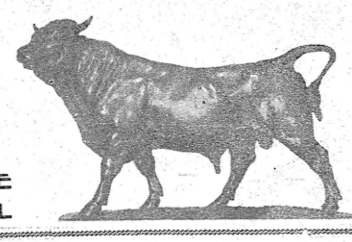
A ATHOS — Destácole (por ello se presenta en usted como aspecto muy interesante) su enorme variación temporal. Hay a veces error en el cálculo del tiempo y del espacio. Me refiero a ellos *como dimensiones psicológicas.* A ratos hay en Ud. un carácter recio capaz de tomar (*así se siente Ud.*) *decisiones férreas*, firmes, aceradas; otras, tiene Ud. cierta languidez, ensoñación, se nota en grandes estados mentales de receptividad y la actividad mental es grande, considerable deja fluir los pensamientos sin forzarlos, les da el tiempo de "cocción" imprescindible. Es Ud. un temperamento de índole artística. Lo denuncian grado de cultura, don de síntesis, y facultad de esquematizar profunda. Debo hacerle notar, por su propia técnica en el sentido estético, que podrá rendir mucho más en su actividad matizando o dominando su gran sensibilidad. Esta sensibilidad es lo que acusa en Ud. las enormes variaciones de "humour". Es decir, falta de estabilidad. Posee un temperamento sumamente dócil a las menores fluctuaciones que le imprime el recuerdo o el ambiente mental externo. HUNTER estimaría, si le es posible, una contestación sobre este dictamen.

✤ ✤ ✤

A BERTA — Delicadeza de sentimientos, Tímidos en general, inconfesados. Cuidado meticuloso para con sus más íntimos y preferidos recuerdos. Gran facultad de *síntesis.* Es persona que define con un SOLO TRAZO una situación, una imagen mental. Sentido innato estético. No cuida el aspecto material de la vida, o por mejor decir, no la preocupa mayormente. Cierto egoismo incipiente. Cuando Ud. se franquea, es sincera en extremo, pero su modalidad en general es reservada puesto que no brinda con facilidad sus sentimientos. Tiene un sentido de la dignidad acusado y firme. Siente profundamente las ofensas o aquellas cosas que Ud. misma sería capaz de provocar a otros. Feminidad y sutileza. No obstante posee suficiente energía como para tomar decisiones inflexibles y firmes que implican una gran dosis de constancia y valentía.

Hunter

Tabaco "EL TORO"
Suavidad
Aroma
y Sabor
SIEMPRE IGUAL



La Elección de Zapatos Es Más Importante que la de Sombreros

Los hombres ven antes los pies de una mujer que su rostro, afirma Margaret Lockwood, hermosa actriz inglesa de cinematógrafo.

Por mi parte, he comprobado que esa joven emplea más tiempo para elegir medias y zapatos que sombreros, y me ha afirmado que "todo guardarropa completo debe contener cinco clase de zapatos: cómodos y vistosos para caminar por las calles de la ciudad; de tacón alto o sandalias para acompañar a los trajes de tarde; vistosos para fiestas nocturnas, zapatos prácticos para deportes, y chinelas.

Margaret Lockwood es muy exigente en cuanto a su elección y está segura de que los zapatos incómodos causan dolores de espalda, así como de cabeza, y afean muchos rostros. Me ha dicho, en efecto:

—Un zapato debe ser flexible para adaptarse con rapidez a las curvas del pie, calzar perfectamente y dejar los dedos en libertad. Por lo general, los zapatos baratos causan un resultado contrario, es decir que se escapan del pie y ajustan los dedos, provocando deformidades que son tan molestas y antiestéticas como las rodillas golpeadas cuando se exhiben

Además, la señorita Lockwood presta mucha atención a las medias y compra varios pares iguales para poder combinar las que quedan intactas de distintos pares. Para todo andr prefiere ls que no son de malla muy fina y que por este odar prefiere las que no son de malla muy fina y que por este motivo resisten más.. Las prefiere tejidas al revés y las usa, además, del revés para que parezcan más finas. Elige medias con el talón y la puntera calados para usar con sandalias abiertas, y medias de seda finas con los talones reforzados para vestir de noche.

NOTAS DE BELLEZA

Novedades de París

Algunos de los nuevos velos para usar durante el otoño presentan la novedad de estar adornados con colores metálicos. Así por ejemplo, se exhiben fieltros negros adornados con velos cortos hasta las cejas, y aun largos, hasta debajo del mentón, hechos enteramente con tul de color dorado. Talbot presenta un fieltro negro con calo del mismo color, pero con borde bronceado. Se trata de un sombrero de copa alta en forma de "chimenea" y adornado adelante con dos rosas; una bronceada y otra azul.

LOS CONSEJOS

Si se riza el cabello con rizadores de metal, désele suficiente tiempo para secarse. Casi todas las mujeres que se quejan que sus rulos se ponen lacios en un par de días, no dejan actuar a la loción asentadora. Si no se usa calor para secarlos, se necesitarán por lo menos seis horas para que la loción pueda hacer bucles y rizos firmes y duraderos.

Si los brazos se cubren de pecas, úsese un lubricante, de olivas servirá perfectamente. Apliqueselo por la noche, después de haber pasado agua oxigenada. El aceite mineral o dejando que permanezca en la superficie de la piel.

Por la mañana, úsese jabón y un cepillo para baño. Los brazos que han sido expuestos a los fuertes rayos del sol están comúnmente en un ligero estado de descamación, y necesitan que se les quiten las células muertas. Si se presta atención a los brazos durante el verano, no habrá que avergonzarse de ellos al llegar la estación invernal.

Sombrero Adornado con Plumas

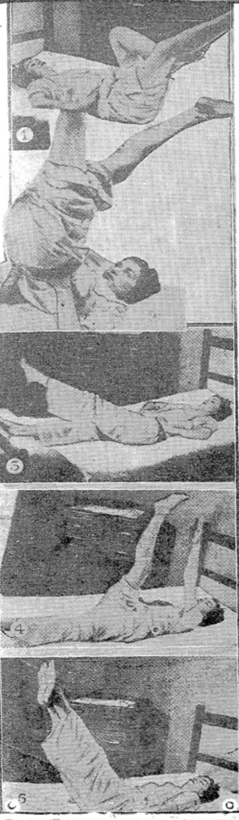
Así algunas tocas pequeñas como otros sombreros en forma de plato, ideados para el otoño, han sido adornados con gran cantidad de plumas. Hemos visto estos días un sombrero de forma de "pandereta", cubierto enteramente de plumas azul marino y anacaradas, y con un ala, a un lado, que le daba mayor altura. Resultaba también muy novedosa una toca de plumas blancas, con el borde realzado por una franja formada con plumas de color nácar. ... ...

Adornos de Monedas y Lentejuelas

..Se continúan adornando algunos vestidos con monedas que a veces son ligeramente veladas. Nos ha llamado la atención un vestido negro para la tarde, confeccionado por Paton, y en el que la parte delantera del corsage va realzada con monedas brillantes formadas con georgette negro.

..Otra idea, dentro de ese estilo, consiste en adornar con lentejuelas multicolores las blusas para la noche, cubriéndolas con una "sobreblusa" de tul plisado.

Por HENRIETTE JANIN



HAGA USTED GIMNASIA

1.o Ponga las manos en las caderas y levante las piernas tan alto como le sea posible. Efectúe con las piernas el movimiento de pedaleo, tal como si anduviera en bicicleta.

2.o Acaso haya hecho esto como juego, cuando era niña. Ahora se trata de hacerlo bien y seriamente. Mueva las piernas, en forma de tijera, tocando la pared detrás suyo con los pies, uno por uno, de manera que ambas piernas sigan movimientos opuestos.

3.o Este es ya un poco más difícil. Coloque las piernas derechas y las manos en las caderas. Levante una pierna y muévala horizontalmente encima de la otra, llegando tan lejos como le sea posible.

4.o Ahora trate de tocar la pierna derecha con la mano izquierda y vice versa. Presenta sus dificultades al principio, pero embellece las piernas. Vale la pena molestarse.

5.o Con las manos en las caderas levante ambas piernas y muévalas en círculo, cinco veces hacia la derecha y cinco hacia la izquierda. Trate de hacer el círculo tan grande como sea posible.

LA LLAVE DE LA MODA

A) No use sombreros muy bajos, hundidos hasta los ojos. No favorecen nunca. Trate de que el mismo haga juego con el peinado, siguiendo la forma de la cabeza.

B) Cubra su sombrero con el velillo. Da una expresión misteriosa y sustrae los años. No use moñas ni plumas. Están fuera de moda.

C) Peine bien su cabello en la frente, sesgado hacia atrás, de manera que termina en la frente formando suaves ondas.

No tiña nunca su pelo. La pigmentación de la piel cambia a medida que encanece el cabello. Para obtener un efecto armonioso, sería necesario teñir también la piel.

D) No use nunca el pelo desparejo, con partes más largas que otras. Esto aumenta por lo menos en 10 años el aspecto. La cabeza se hace más fina, y, por consiguiente, el cuerpo da sensación de pesadez. Hace, además, el cuello grueso, lo que indica una edad avanzada. Usese, pues, el pelo corto, terminado en bucles atrás y en la frente. O déjese el pelo largo, colgando en el cuello.

E) Use carabanas o un par de clips.

F) Use un velo pero no cubra sus ojos con el ala del sombrero. Cuide que el velillo termine con un borde ondulado, de curvas amplias.

G) Use el cuello de los vestidos bien contra la garganta, o livianos y ondulados. No olvide que la garganta delata fácilmente los años. No use paños con aspecto de bufandas, porque dan aire de matrona. Cuídese del velo de viuda.

H) No use negro liso. Trate de que haya género blanco o en colores en la proximidad de su rostro. Este consejo es aplicable tanto al vestido como al sombrero. Su cutis, cualquiera que sea, necesita colores. No use marrón o beige con el pelo gris, salvo que usted tenga los ojos marrones. El gris y el azul marino sientan siempre. Si su cabello es blanco, use colores claros, negro y blanco. Si es gris, colores brillantes.

I) No llene demasiado la cartera.

J) Adelgace la línea del talle tanto como le sea posible. Esto fina toda la silueta.

K) No use guantes muy largos ni muy cortos. Que tengan una pequeña abertura.

L) No lleve al falda más larga que lo corriente; pero evite el ridículo de una pollera de chiquilina.

M) Los tacos pueden ser altos, pero no muy finos. Use medias en colores discretos, nunca el negro.

La llave de la moda, podría acaso resumirse di- todo aquello que impreciendo que es elegante siona bien sin hacerse notar. Que fluya de vosotras un encanto indefinible cuyo origen pueda ser descubierto.

GIMNASIA DE LAS MANOS

Por IVONNE ARDEL

Es posible que la vida ociosa tenga sus encantos, pero la verdad es que no suele proporcionar belleza ni encanto. Es mejor tener un trabajo interesante para hacer, pues es beneficioso para los músculos y el espíritu.

✣ ✣ ✣

Las mujeres que nunca emplean sus manos más que para embellecerse encuentran a menudo que éstas pierden flexibilidad. Los dedos se ponen rígidos y los nudillos prominentes. Unos minutos diarios de ejercicios especiales devolverán la elasticidad a las fibras y harán que los movimientos sean más fáciles y graciosos.

✣ ✣ ✣

Extiéndanse las manos en una línea con los codos, con las palmas hacia arriba. Sepárense los dedos y estíreselos. Ciérrese el puño fuertemente con un impulso muscular. Vuélvase a la posición inicial. Cuando se cierra el puño déjese descansar el pulgar sobre el índice. Háganse estos movimientos más y más rápidamente. Colóquense las yemas de los dedos sobre una mesa y martilléese, empezando por el dedo meñique y terminando por el pulgar. Háganse bailar los dedos sin dejarlos caer. Obsérvense los movimientos. Finalmente levántense todos los dedos y luego tóquese la mesa con la parte interior de la muñeca. Este último ejercicio le da mucha flexibilidad.

LAS ENAGUAS

LAS enaguas, cuya moda se acentúa, obligan a hablar mucho de ellas. Pero cuidémonos de exagerar demasiado e ir a buscar modelo en los antiguos figurines. Una mujer práctica debe continuar siéndolo a pesar de la moda; y un gran volante de puntilla tocando los zapatos no debe tener nada de cómodo si el tiempo se descompone.

Prefiramos para la ciudad la enagua de taffetas con una estrecha línea de encaje asomando, terminada en picots. Al menor movimiento, la enagua se dejará adivinar y su ruido ligero acompañará a la marcha.

EL MAQUILLAJE

Los vestidos tienen una gran influencia en la silueta; los sombreros hacen lo suyo también, pero no hay que olvidarse del maquillaje, secreto de la juventud. A los 50 años, un buen maquillaje es más importante que nunca.

1 **Nunca use rouge sobre las arrugas, porque las acentuará.**

2 Use el rouge con moderación, ya que a cierta edad el cutis pierde su pigmento y el rouge en exceso forma un contraste desagradable.

3 **El rouge de las mejillas, aplicado en forma moderada, debe irse esfumando hacia los ojos; esto los aviva y quita todo aspecto de cansancio.**

4 Si tiene el pelo blanco, no use polvos de igual color. El rouge no alcanza a neutralizarlo y el resultado será una máscara espectral. Pocos polvos y de color sonrosado.

5 **No oprima el cisne contra la cara al distribuir el polvo. De lo contrario, las arrugas se llenan de polvo y se destacan visiblemente.**

6 No tenga temor de usar el lápiz para labios.

CUIDADO DE LAS MANOS

AUN cuando su forma no sea, perfecta, las manos cuidadas serán siempre lindas y toda mujer puede embellecerlas.

✣ ✣ ✣

Esto no lleva mucho tiempo: se necesita únicamente la voluntad de hacer diariamente lo necesario, ateniéndose a determinadas disciplinas.

✣ ✣ ✣

Si usted está obligada a realizar trabajos caseros, póngase unos largos guantes para hacerlos. Sus manos estarán así protegidas contra el polvo y las uñas no correrán el riesgo de romperse. Cuando tenga que lavar, póngase guantes de caucho (elíjalos un poco grandes, que le durarán más tiempo). Cada noche, engrase cuidadosamente las manos y las uñas, ya sea con productos especiales para este fin, o simplemente con vaselina o aceite de cocina.

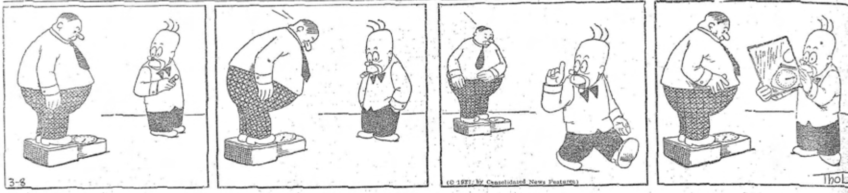
✣ ✣ ✣

Si la piel de las manos está muy seca o en mal estado, cúbralas antes de acostarse con una materia grasa (una buena crema de toilette, por ejemplo), masajéelas luego yendo desde la yema de los dedos hasta las muñecas y métalas en guantes lavables (usados pero muy limpios. Al despertar se encontrará con una manos suaves, tanto como pueda desearlas.

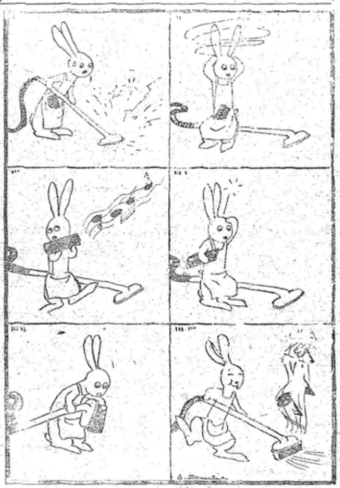
✣ ✣ ✣

Esta es una receta excelente para mantener en buen estado las manos: durante el día, después de cada lavado de manos, fróteles con algunas gotas de la siguiente mezcla: 1|8 de glicerina; 1|8 de buena agua de Colonia; 6|8 de agua de rosa. Esta loción, ligeramente perfumada, no engrasa y es muy agradable de emplear.

ADAMSON — Por Thol



EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



Llámele "H"

Por el que apretó el tomate en la Kermesse

LA hache es una letra que no usa pañuelo. Porque como no *suena*...

✣ ✣ ✣

D*ESPUES de la revolución, aquel principe acostumbrado a puro caviar, para poder comer tenía que "caviar"... la tierra.*

✣ ✣ ✣

AQUEL borracho, ya desde pequeño había evidenciado una gran afición hacia los *barriletes*.

✣ ✣ ✣

¡E*N los líos que se vió la hija de aquel anarquista cuando se quiso cortar la "melinita"!*

✣ ✣ ✣

ERA un enfermo tan hambriento que a las 12 en PUNTO ya estaba en estado de COMA.

E*RA un lector tan tierno que de los libros lo que más le gustaba era el LOMO.*

✣ ✣ ✣

ERA muy pobre y pesaba más de 100 kilos, aquella mujer. Pero se sacó la lotería y SE ARMO LA GORDA.

✣ ✣ ✣

E*STAN desafortunados los oficiales de marina ingleses. No consiguen levantar ninguna mina.*

✣ ✣ ✣

ERA tan aristócrata que en la confitería quería que lo sirvieran con un "Rolls Royce". No toleraba las cafeteras.

✣ ✣ ✣

CUANDO bajó del ring el boxeador vencido dijo que se sentía como un pollito. Sí. Recién salido del "cascarón".

Su Mujer es Infiel si...

Teniendo por vecino a un joven astrónomo, la encuentra engolfada de una "Teoría sobre la formación de las nebulosas". Aunque parezca increíble, es un hecho que, en parecidas circunstancias, una mujer es capaz de leer libros acerca del base - ball, el cálculo integral, la música moderna y el materialismo dialéctico.

✣ ✣ ✣

Ella es extremadamente superticiosa. No pasa debajo de las escaleras, se horroriza ante la sal derramada, consulta los restos de las tazas de té, cree en Hunter, etc. Pero al invitarla usted a consultar una adivina famosa, "la misma que reveló a Pedro que su mujer lo engañaba", se encoge de hombros y dice: "Por favor... No estamos en la edad media para creer en esas imbecilidades!"

✣ ✣ ✣

Desde hace algunos años, usted se divierte con su mujer, contándose mutuamente los sueños que han tenido, tratando de interpretarlos según Freud. Ella los contaba con total sinceridad, fuera lo que fuera. Pero hace un tiempo que se ha comprado las obras más conocidas sobre psicoanálisis, y los sueños que ahora le cuenta están, palabra por palabra, en esos libros.

✣ ✣ ✣

Ella tiene la costumbre de pasar las tardes en el biógrafo. Llega a casa y dice: "Estuve en el cine, querido", y deja caer el programa sobre la mesa. Pero una buena noche usted va al cinematógrafo con ella y ven una película de la que ella no sabe una palabra, y que sin embargo, figuraba en alguno de los programas testimonios que trajera a casa.

✣ ✣ ✣

En una velada, un bromista dice que puede hipnotizar a cualquiera. Su mujer se niega de manera terminante. Sin embargo, dos años antes, se dejó hipnotizar por un famoso y serio profesor de hipnotismo.

Ella tiene una pésima memoria; no se acuerda de nada, confunde todo. Pero de un tiempo a esta parte, por un proceso eficaz y misterioso, insiste en contarle, minuto por minuto, lo que hizo ayer, anteayer, trasanteayer, etc.

✣ ✣ ✣

Su dentista no admite, bajo ningún pretexto, que se falte a sus citas. Así lo dice su mujer para justificar la imposibilidad de quedarse en casa. Pero la cuenta de este famoso dentista, cuando llega, es extremadamente módica.

✣ ✣ ✣

Las babuchas de su mujer han desaparecido; usted pregunta por e l l a s — queda tan encantadora cuando las tiene puestas... — y no hay manera de encontrarlas. Se acusa a las sirvientas, se revuelve la casa. Aparecen al otro día. Pero están usadas.

Haga una lista con los amigos de los que sospecha, marcando con una cruz a los más probables usufructuadores de la amistad. Escóndala de manera que su mujer pueda verla. Si ella se hace dulce y mimosa como un angel...

✣ ✣ ✣

El perro de su amigo ladra y se arroja sobre todos los visitantes, con excepción de su mujer que, por otra parte aborrece a los perros.

✣ ✣ ✣

Su amigo sólo ama a las rubias. Su mujer es morena. Tanto mejor! Pero desde hace un tiempo ha tomado la manía de hacerse decolorar el cabello. Usted la disuade. Su amigo deja de mencionar su preferencia por las rubias.

✣ ✣ ✣

Ella ha encontrado a una vieja amiga de escuela que habita un pueblo cercano, e inician una correspondencia entusiasta. Si usted supiera que la linda amiga se llama Enrique...

JORGITO — Por J. Bellus